

ਮੇਰੀ

# ਚੋਟਵੀਂ ਕਵਿਤਾ

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ 'ਸ਼ਹਿਰਾਈ'

3

GBI  
P33M



ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼-ਦਿੱਲੀ





## TO THE READER

**KINDLY** use this book very carefully. If the book is disfigured or marked or written on while in your possession the book will have to be replaced by a new copy or paid for. In case the book be a volume of set of which single volumes are not available the price of the whole set will be realized.

AMARSINGH COLLEGE  
**Library**

Class No.....G.81.....✓

Book No.....P33M.....

Acc. No.....16699.....✓

Checked  
11/5/55

25





*Mere Chetvi Kavitā*

# ਮੇਰੀ ਚੋਣਵੀਂ ਕਵਿਤਾ

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ “ਸਹਿਰਾਈ”

*Piara Singh*

**Sh. Ghulam Mohamed & Sons**  
Booksellers & Publishers  
MAISUMA BAZAR.  
SRINAGAR.

*Swamy Publishers*

ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼

ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ — ਦਿੱਲੀ

*Chandni Chowk - Delhi.*

ਸਭ ਹੱਕ ਕਰਤਾ ਦੇ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ

16699  
~~16699~~

ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੫੨

Oct 27.

G 81  
P 33M

Cat & classified  
Wm  
5.4.68

ਪ੍ਰਿੰਟਰ : ਨਵਯੁਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ  
ਪਬਲਿਸ਼ਰ : ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ

ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ

ਜਿਸ ਦੀ ਪਿਆਰ-ਛੁਹ ਨੇ ਮੇਰੀ ਕਾਵਿ-ਕਲਾ ਜਗਾਈ

ਏਸੇ ਕਲਮ ਤੋਂ

ਕਵਿਤਾ :

ਸਹਿਰਾਈ ਪੰਛੀ  
ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਲੋਅ  
ਧਰਤੀ ਦੇ ਗੀਤ  
ਤਿਲੰਗਾਨਾਂ ਦੀ ਵਾਰ  
ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਾਗ  
ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ

ਅਗਲਾ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ:

ਵਗਦੀ ਏ ਰਾਵੀ



੧. ਅਜ	੧੮
੨. ਨਵੀਂ ਸਵੇਰ	੨੨
੩. ਅਜ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚੜ੍ਹੀ ਹੁਲਾਰਿਆਂ ਤੇ	੨੫
੪. ਦੋਸਤਾ	੨੭
੫. ਖੇਤਾਂ ਦਾ ਗੀਤ	੨੯
੬. ਨਵੇਂ ਦੁਮੇਲ	੩੨
੭. ਪੰਜਾਬ	੩੫
੮. ਵਤਨ ਦੀ ਯਾਦ	੩੯

੯. ਟੈਗੋਰ	੪੬
੧੦. ਮੁਸਕਾਨਾਂ ਵਲ ਹੋ	੪੯
੧੧. ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਧੀ	੫੨
੧੨. ਰੁਖ ਪਿਆਰ ਦਾ	੫੫
੧੩. ਸ਼ਾਲਾਮਾਰ	੫੮
੧੪. ਗੁਲਮਰਗ	੬੦
੧੫. ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਬੁਕਲ ਵਿਚ	੬੨
੧੬. ਸ਼ਿਕਾਰ ਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ	੬੫
੧੭. ਵਤਨੀ	੬੯
੧੮. ਮੈਂ ਪਿਆਰਾਂ	੭੧
੧੯. ਖੁਰਮਾਨੀ ਦਾ ਬੂਟਾ	੭੩
੨੦. ਮਾਂ ਨੀ ਕੋਈ ਥਾਤ ਸੁਣਾ	੮੩
੨੧. ਬੀਦਾ	੮੫
੨੨. ਭੁਖ	੯੦

੨੩. ਤੇਰੇ ਛਾਵੇਂ ਠੰਢ ਸੁਰਗਾਂ ਦੀ	੯੪
੨੪. ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜੋਤੀ	੯੫

੨੫.	ਹਿਕੜੀ ਧੜਕੇ, ਦਿਲੜੀ ਬੋਲੇ	੯੬
੨੬.	ਮ੍ਰਿਗ-ਜਲੀ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਛਲੇਡੀ	੯੭
੨੭.	ਨੈਣ ਰਿਸਮਾਂ ਵਿਚ	੯੮
੨੮.	ਕਿਸ ਦੀ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ ਆਵਾਜ਼	੯੯
੨੯.	ਹੈ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਹ ਉਲਝਨ ਅਜੀਬ	੧੦੦
੩੦.	ਪਰਬਤ ਦੀ ਸਾਵੀ ਹਿੱਕ ਉਤੇ	੧੦੧
੩੧.	ਕਈ ਕੰਬਦੇ ਹੱਥ	੧੦੨
੩੨.	ਨੂਰ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ	੧੦੩
੩੩.	ਰੋਂਦੇ ਤੇ ਕੁਰਲਾਂਦੇ ਸਈਓ	੧੦੪
੩੪.	ਮਾਏ ਨੀ ਨਾ ਕਰ ਹੱਠ ਬਾਹਲਾ	੧੦੫
੩੫.	ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਤੈਂ ਗੀਤ ਸੁਨਹਿਰੀ	੧੦੬
੩੬.	ਤਰਿਹਾਈਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਨੇ ਹੰਝੂ	੧੦੭
੩੭.	ਸ਼ਰਧਾ ਭਰੇ ਹੁਸਨ ਤੋਂ ਨੀ ਤੈਂ	੧੦੮
੩੮.	ਭਾਵੇਂ ਰੰਗਣ ਹਰ ਇਕ ਸਦੀ ਨੂੰ	੧੦੯
੩੯.	ਲੱਖ ਵਾਰ ਜੁਲਮ ਦਾ ਭੂਤਨਾ	੧੧੦

## ੪

੪੦.	ਵਣਜਾਰਾ	੧੧੨
੪੧.	ਤੇਰੀ ਇਕ ਮੁਸਕਾਨ	੧੧੫
੪੨.	ਇਕ ਕਵਿਤਾ	੧੧੭
੪੩.	ਦੋ ਭੁੱਖੀਆਂ ਰੂਹਾਂ	੧੨੦
੪੪.	ਜਾਗੀ ਮੁੜ ਯਾਦ ਕੋਈ	੧੨੨
੪੫.	ਇਕ ਗੀਤ	੧੨੫
੪੬.	ਦੋ ਬੁੱਤ	੧੨੮
੪੭.	ਆਈਂ ਸਾਡੇ ਵਿਹੜੇ	੧੩੩
੪੮.	ਮੈਂ ਨਾ ਭੁਲਾ ਸਕਾਂਗਾ	੧੩੬
੪੯.	ਆ ਵੰਝ ਢੋਲਣਾ	੧੩੯
੫੦.	ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ	੧੪੨

## ਆਪਣੇ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ੩੭ ਪੜਾ ਲੰਘ ਚੁਕਾ ਹਾਂ।  
ਮੇਰਾ ਜਨਮ ੧੬ ਸਤੰਬਰ ੧੯੧੫ ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਮੇਰਾ ਬਚਪਨ  
ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਬੀਤਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਹੀ ਆਪਣੇ  
ਚੇਤੇ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਅਖੁਟ ਖਜ਼ਾਨੇ 'ਬੋਲੀਆਂ' ਨਾਲ ਸਿੰਜਿਆ।  
ਮੈਨੂੰ ਬੋਲੀਆਂ ਸੁਣਨ ਦਾ ਏਨਾਂ ਸ਼ੌਕ ਸੀ ਕਿ ਬਾਵਜੂਦ ਆਪਣੀ ਸਰੀਰਕ  
ਨਿਰਬਲਤਾ ਦੇ ਮੈਂ ਕਈ ਕਈ ਮੀਲ ਪੈਰੀਂ ਤੁਰ ਕੇ 'ਮਾੜੀ' ਦਾ ਤੇ  
'ਛਪਾਰ' ਦਾ ਮੇਲਾ ਵੇਖਣ ਆਪਣੇ ਬਾਲ-ਹਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾਂਦਾ।

ਮਿਡਲ ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਗਵਰਨਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਲੁਧਿਆਣੇ  
ਆ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਇਥੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਐਫ.  
ਏ. ਦੇ ਕੁਝ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੇ  
ਤੇ ਮਸ਼ਕ ਕਰਾਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਰਚਦੇ ਵੇਖਦਾ  
ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਕੋਈ ਰੀਝ ਜਾਗਦੀ, ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਉਠਦੀ ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ  
ਤੁਕਾਂ ਜੋੜਨ ਲਗਦਾ। ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਜਾਗ ਤਾਂ ਲਗ ਗਈ ਪਰ  
ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਅਜੇ ਨਾ ਆਈ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕਵਿਤਾ ਸੁਤ-ਉਠੀਂਦੀ  
ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲਗੀ।

ਮੈਂ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਆ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ।  
ਇਥੇ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੁਹਣਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਸੀ। ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਸਾਨੂੰ  
ਫਾਰਸੀ ਪੜ੍ਹਾਂਦਾ ਸੀ — ਕਵਿ ਕਲਾ ਦਾ ਉਸਤਾਦ। ਉਸਦੇ ਅਸਰ ਥਲੇ  
ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਕਈ ਕਵੀ ਪੁੰਗਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਵੀ  
ਉਹਨਾਂ 'ਚੋਂ ਇਕ ਸਾਂ। ਉਹਦੀ ਰਚਨਾ "ਚਾਰ ਹੰਝੂ" ਤੇ

“ਸਾਵੇ ਪਤਰ” ਨੇ, ਕਵਿਤਾ ਲਈ ਨਵੇਂ ਤੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ-ਭਰਪੂਰ ਰਾਹ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਤੇ ਸਨ। ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ‘ਦਰਦੀ’ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ‘ਸਫੀਰ’ ਵੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਦੇ ਮੰਨੇ ਹੋਏ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਵੀ ਸਨ।

ਆਮ ਕਵੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਮੈਂ ਵੀ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ‘ਪਿਆਰ’ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੋਂ ਹੀ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਸ ਕਾਲ ਦੀ ਮੇਰੀ ‘ਵਣਜਾਰਾ’ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ—“ਵਣਜਾਰਾ ਵਿਚ ਸਹਿਰਾਈ ਜੀ ਨੇ ਡਾਢੇ ਭੋਲੇ ਭਾ ਉਸ ਪਿਆਰ-ਅੰਕੁਰ ( ਨਵ-ਫੁਟਦਾ ਪਿਆਰ ) ਦਾ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਬਹਾਰ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਹਿਰਦਯ ਦੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸਿਓਂ ਪੁੰਗਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।” ਤੇ ਮੇਰੇ ਪਹਿਲੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, “ਇਹ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਨੀਆਂ ਨਾਲ ਕਈ ਥਾਈਂ ਲਹੂ ਭਾਹ ਮਾਰਦਾ ਹੈ।..... ਬੜਾ ਨਿਘ, ਬੜੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ, ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਆਰਜ਼ੂ, ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣ ਦੀ ਬੇਕਰਾਰੀ, ਹਰ ਸਤਰ ਵਿਚੋਂ ਧੜਕ ਰਹੇ ਹਨ।”

ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ-ਲੜੀ ਤੇ ਇਸਦੇ ਹਰ-ਮਨ-ਪਿਆਰੇ ਜਾਦੂ ਲਿਖਾਰੀ ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਡੂੰਘੀ ਸਾਂਝ ਪੈ ਗਈ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਮੁਕਾ ਕੇ ਮੈਂ ਪ੍ਰੀਤ ਮੈਨਿਕ ਭਰਤੀ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਜਾ ਵਸਿਆ। ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ, ਮੇਰੀ ਬੋਲੀ, ਮੇਰੀ ਕਲਾ ਤੇ ਮੇਰੇ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਉਤੇ ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ ਪਿਆ।

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਮੈਨੂੰ ਸ: ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਨਾਵਲਿਸਟ ਦੇ ਸਾਥ ਦਾ ਨਿਘ ਮਿਲਿਆ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਸਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਂਦੇ ਤੇ ਮੇਰੀ ਕਲਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਥ ਤੇ ਯਤਨਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿਚ ਸਾਇਦ ਮੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਛਪ ਹੀ ਨਾ



ਸਕਦਾ । ਇਹਦੇ ਲਈ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਦਾ ਲਈ ਰਿਣੀ ਹਾਂ ।

ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ਇਕ ਦਿਲ ਪਰਚਾਵਾ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਕ ਸਦੀਵੀ ਧੜਕਣ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਲ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ । ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਢਾਊ ਰੁਚੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਸਾਰੂ ਰੁਚੀਆਂ ਧੜਕਾਂਦੀ ਹੈ । ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿਚ “ਪਿਆਰ ਦੇ ਸਵਰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਵੀ ਉਮਰਾਂ ਦੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਮਹਿੰਗੀਆਂ ਹਨ । ਇਹਦੀ ਹਲੂਣਿਆਂ ਭਰੀ ਇਕੋ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਦੀਆਂ ਮਾਯੂਸੀਆਂ ਦੂਰ ਕਰਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ।”

ਕੁਝ ਆਪਣੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਤੇ ਕੁਝ ਸਮਾਜੀ ਹੱਦਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਘੜੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਗਿਣਵੀਆਂ ਆਈਆਂ ਹਨ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਰਾਂਗਲੀ ਯਾਦ ਮੈਨੂੰ ਸਦਾ ਟੁੰਬਦੀ, ਧੜਕਾਂਦੀ ਤੇ ਨਸ਼ਿਆਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਸੁੰਝੇ ਤੇ ਸਖਣੇ ਜੀਵਨ-ਵਿਹੜੇ ਇਕ ਪਿਆਰ-ਛੁਹ ਨਾਲ ਧੜਕਾਏ ਤੇ ਸੁਫਨਿਆਂ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਮੂੰਹ ਭਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਸੁਰਾਂਗਲੇ ਵਿਹੜੇ ਕਦੇ ਵੀ ਬੇ-ਰੰਗ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ । ਨਰੋਏ ਪਿਆਰ-ਨਾਤੇ ਨੂੰ ਡਕਰਾ ਡਕਰਾ ਕਰਦੇ ਅਜ ਦੇ ਸਮਾਜੀ ਬੰਧਨਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਆਰਜ਼ੀ ਤੇ ਮੁਕਵੀਂ ਹੈ ।

ਖੜੀ ਜੋ ਪਹਾੜ ਬਣ  
ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵੇ ।  
ਚੂਰ ਚੂਰ ਹੋਣੀ ਇਹ  
ਉਸਰੀ ਦੀਵਾਰ ਵੇ ।  
ਇਹਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਅਸਾਂ  
ਪੈਰਾਂ ਥੱਲੇ ਰੋਲਣਾ ।

ਹੱਦਾਂ ਅਤੇ ਪਾੜੇ ਜਿਹੜੇ  
ਅੱਜ ਰਹੇ ਘੂਰ ਵੇ ।

ਭੱਜਣਾ ਏ ਇਕ ਦਿਨ  
ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਗਰੂਰ ਵੇ ।  
ਗੁੰਗੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਹੁਣ  
ਮੂੰਹ ਹੈਈ ਖੋਹਲਣਾ ।

... ..  
ਅੰਤ ਗਮਾਂ 'ਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣੀ  
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ।  
ਜੀਵਨ-ਚੰਗਿਆੜੀ ਇਸ ਸੁਆਹੋਂ  
ਪੈਦਾ ਜਾਣੀ ਹੋ ।  
ਜੀਵਨ-ਸੁਫਨੇ ਦੀ ਪਰ ਮੱਧਮ  
ਕਦੇ ਨਾ ਪੈਂਦੀ ਲੋਅ ।

ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਦਾ ਬੜੇ ਨਿਘੇ, ਆਮ ਬੋਲੀ ਦੇ  
ਲਫਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ਿੰਗਾਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । 'ਪੰਡਤਾਉ'  
ਕਿਸਮ ਦੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਤੇ ਤਰਕੀਬਾਂ ਤੋਂ ਸਦਾ ਸੰਕੋਚ ਕਰਦਾ ਹਾਂ :

ਤੇਰੇ ਬਿਨ ਦਿਲ ਸੱਖਣਾ ਸੱਖਣਾ  
ਜਿਵੇਂ ਗਗਨ ਬੇਤਾਰਾ, ਚਾਨਣ-ਵਾਹਰਾ ।

ਕਵਿਤਾ ਖਿੱਲਰੀ ਖਿੱਲਰੀ ਤੇ ਵਿਛੀ ਵਿਛੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ  
ਚਾਹੀਦੀ । ਸੰਕੋਚ ਭਰਿਆ ਤੇ ਸੰਕੋਤ-ਮਈ ਹੋਣਾ, ਪਰ ਬੜਾ ਕੁਝ  
ਬਿਆਨ ਕਰ ਸਕਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਰੱਖਣਾ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਕ ਜ਼ਰੂਰੀ  
ਅੰਗ ਹੈ :

ਨੈਣ-ਰਿਸਮਾਂ ਵਿਚ  
ਹਾਂ ਚੱਲਣਾ ਲੋਚਦਾ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ।  
ਨਿਖਰੀ ਚੰਨ-ਚਾਨਣੀ ਥੱਲੇ ਨਦੀ ਚੁਪ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ।

... ..  
ਜਿਉਂ ਦੋ ਬੱਦਲ ਸਾਂਭ ਹਸਰਤਾਂ  
ਲੰਘ ਗਏ ਇਕ ਦੂਜੇ 'ਚੋਂ ਹੋ ਕੇ ।

ਤੱਕੇ ਮੈਂ —

ਇਕ ਪਲ ਬੁਲ੍ਹ ਜੁੜਦੇ ।

ਦੂਜੇ ਪਲ ਤੱਕੇ ਬੁਲ੍ਹ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ।

ਇਸ ਸਮਾਜੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਲੱਖਾਂ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਚਾਨਣ ਮੁਕਦੇ,  
ਜੋਤ-ਹੀਨ ਅਖਵਾਨੇ ਚਾਨਣ ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਤਾਰ ਲਈ ਸਹਿਕਦੇ,  
ਜਜ਼ਬੇ ਚੂਰ ਚੂਰ ਤੇ ਸੁਫਨੇ ਤਾਰ ਤਾਰ ਹੁੰਦੇ, ਗੱਭਰੂ ਝਾਸ ਝਾਸ ਕਰਦੇ  
ਤੇ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਵਿਲਕ ਵਿਲਕ ਮੁਕਦੀਆਂ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਪਰਛਾਵਿਆਂ  
ਮੱਲੀ ਤੇ ਰੁਤ-ਬਹਾਰ ਗ੍ਰਹਿਣੀ ਹੋਈ, ਖੇਤਾਂ 'ਚੋਂ ਭੁਖ ਉਗਦੀ ਤੇ  
ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਲੱਕ ਟੁੱਟਦਾ, ਮਾਵਾਂ ਤੇ ਭੈਣਾਂ ਦੇ ਲਾਡ ਤੇ ਚਾਅ ਮਲੂਰ  
ਅੱਥਰੂਆਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬੇ, ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਅਧਵਾਏ ਟੁਟਦੀਆਂ, ਪੁੰਗਰਨਸਾਰ  
ਮਰੁੰਡੀਦੀਆਂ, ਰੂਪ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਬੰਜਰ ਬੰਜਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਚੀਨਾਂ ਚੀਨਾਂ  
ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਭਰਪੂਰ ਜੀਵੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਇਕ ਨਵੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ  
ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅੱਜ ਅਟੁੱਟ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੁ ਮੈਂ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ :

ਅਜ ਪਰ ਜਗ-ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਅਥਰੂ

ਮਚ ਮਚ ਉਠਣ ਲਾਟਾਂ-ਹਾਰ ।

ਅਜ ਪਰ ਜਗ-ਹਿਕੜੀ ਦੇ ਹੌਕੇ

ਬਣ ਬਣ ਗੂੰਜਣ ਇਕ ਲਲਕਾਰ ।

ਅਜ ਪਰ ਜਗ-ਬਾਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ

ਸ਼ਤਰੂ ਤਾਈਂ ਰਹੀ ਵੰਗਾਰ ।

ਖਿਜ਼ਾਂ-ਮੱਲੀਆਂ ਰੋਹੀਆਂ ਅੰਦਰ

ਪੁੰਗਰਦੀ ਪਈ ਰੁੱਤ ਬਹਾਰ ।

ਥਾਂ ਥਾਂ ਅਜ ਧਰਤੀ ਦੇ ਜਾਏ

ਨਵੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰਹੇ ਉਸਾਰ ।

ਧਨੀ ਰਾਮ 'ਚਾਤ੍ਰਕ' ਨੇ ਮੇਰੇ ਦੂਜੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼  
ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, “ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਕਾਹਲੀ ਤੇ ਬੇਕਰਾਰੀ

ਨਹੀਂ, ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਉਚੇਰੇ ਹੋ ਕੇ ਵੇਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਤੇ ਹਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨੇ ਉਪਰ ਨੂੰ ਉਭਾਰਿਆ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੰਗੀਤਕ, ਰਵਾਨੀ ਚੰਗੀ, ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਪੀੜੀ ਤਾਰ ਹਥੋਂ ਨਹੀਂ ਗੁਆਚੀ ਅਤੇ ਭਰਤੀ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ।”

ਤੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਭੂਮਕਾ ਵਿਚ ਸ: ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਨਾਵਲਿਸਟ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ—“ਸਹਿਰਾਈ ਮਨੁਖ ਦੀਆਂ ਸਦੀਵੀ ਪੀੜਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਲਿਰਿਕ-ਕਵੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਫੁੱਲਾਂ ਵਰਗੀ ਹੌਲੀ ਹੈ।.....ਕਵੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਆਤਮਾ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅੰਦਰ ਧੜਕਦੀ ਸੁਣੀਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਹਰ ਸਤਰ ਦਿਲ ਦੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਭਿੰਜੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਰਾਗ ਹੈ, ਵਲਵਲਾ ਹੈ, ਖਿਆਲ ਦੀ ਉਸਰੀ ਬੜਵੀਂ ਹੈ। ਜਜ਼ਬਾ ਆਮ ਪਧਰ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਉਚੇਰਾ ਹੈ।”

ਡਾਕਟਰ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ‘ਦਰਦੀ’ ਨੇ ਮੇਰੀ ਰਚਨਾ ‘ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ’ ਦੇ ਮੁਖ-ਬੰਧ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, “ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਨੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ—ਕੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸੁਣੁਪ ਕੀ ਮਨੁਖੀ ਆਭਾ—ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨਿਖਾਰਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਉਪਮਾ ਯੋਗ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਤੌਰ ਵਿਚ ਇਕ ਸਹਿਜ-ਸੁਭਾਵਕਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਦਿਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਦੀ, ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਰੰਗਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਮਿਠੀ ਲਲਿਤ ਹੈ, ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਨਵਾਂ, ਸੱਜਰਾ, ਤ੍ਰੈਲ-ਭਿੰਨਾ ਅੰਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਲਗ ਕੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਠੰਢ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।”

ਮੈਂ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਤਕਦਾ ਤੇ ਵਿਗਸਦਾ ਹਾਂ। ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਸਦਾ ਮੇਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਮੱਲੀ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਇਸ ਸੁਹਣਪ ਵਿਚ ਮੈਂ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਤੱਕਿਆ ਹੈ, ਮਨੁਖ ਜਿਹੜਾ ਅਣ-ਮਨੁਖੀ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਜਕੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਇਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੇ ਅੰਦਰ-ਮੁਖੀ ਵਤੀਰੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਮਨੁਖ ਤੇ ਉਹਦੇ ਸਮਾਜ ਤਕ ਪੁਜਣ ਲਈ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਪੁਲ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ :



ਮੈਂ ਪਿਆਰਾਂ ਸੁਫਕ-ਸ਼ਿੰਗਾਰੀਆਂ  
ਸਿਖਰਾਂ ਬਰਫਾਨੀ ।

ਤਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਆਏ  
ਧਰਤ ਦੀ ਲਹੂ-ਕਹਾਣੀ ।

੧੯੪੨ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਨਵਾਂ ਦੌਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।  
ਮੈਂ ਏਸ ਪੁਲ ਨੂੰ ਲੰਘ ਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ।  
ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਗਿਆ । ਐਕਟਿਵਿਟੀ ਸਕੂਲ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ  
ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਮੈਂ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਕਿਸਾਨ-ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ  
ਲੈਣ ਲਗਾ । ਮੈਨੂੰ ਲੋਕ-ਘੋਲਾਂ ਦਾ ਅਮਲੀ ਤਜਰਬਾ ਹੋਇਆ, ਲੋਕ-  
ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਸੂਝ ਪਈ । ਮੈਂ ਇਸ ਲਹੂ-ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ੈਤਾਨਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼  
ਸਿੰਝਾਣ ਲਏ । ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਤਕਿਆ, ਸ਼ੈਤਾਨਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ ਲੋਕਾਈ  
ਦੇ ਭੈ ਨਾਲ ਤ੍ਰਹਿਣ ਲਗ ਪਏ ਹਨ ਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਜਾਏ ਇਸ ਲਹੂ-  
ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਬਾਗ਼ਾਂ ਬਹਾਰਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਬਣਾਣ ਲਈ ਜੂਝ ਰਹੇ ਹਨ ।  
ਮੇਰੇ ਇਸ ਤਜਰਬੇ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੇ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਮੋੜ  
ਲਿਆਂਦਾ :

ਭਾਵੇਂ ਰੰਗਣ ਹਰ ਇਕ ਸਦੀ ਨੂੰ  
ਕਈ ਘਲੂਘਾਰੇ ।  
ਲਖ ਵੇਰਾਂ ਭਾਵੇਂ ਬਦੀ ਤੋਂ  
ਪਈ ਨੇਕੀ ਹਾਰੇ ।  
ਪਰ ਕਦੇ ਸੁਨਹਿਰੇ ਜਗਤ ਦਾ  
ਨਾ ਉਹ ਸੁਫਨਾ ਟੁਟਾ  
ਜੋ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਧਰਤ ਦੇ  
ਨਿਤ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਮਾਰੇ ।

...                      ...                      ...  
ਲਖ ਵਾਰ ਜੁਲਮ ਦਾ ਭੂਤਨਾ  
ਪਿਆ ਕਿਆਮਤ ਢਾਵੇ ।

ਤੇ ਸਦੀਆਂ ਸਿਰਜੀ ਸਭਯਤਾ  
 ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਮਿਲਾਵੇ ।  
 ਪਰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਉਸ ਗੀਤ ਦੀ  
 ਸੁੰਦਰ ਲਯ ਟੁਟੀ;  
 ਜਿਹੜਾ ਧਰਤੀ ਰਚਨਾਂ ਨਵੀਂ ਦੇ  
 ਸੁਆਗਤ ਵਿਚ ਗਾਵੇ ।

੧੯੪੭ ਵਿਚ ਦੇਸ ਦੀ ਵੰਡ ਹੋਈ । ਮੇਰਾ ਸੁਹਣਾ ਪੰਜਾਬ  
 ਵੀ ਦੋ ਟੋਟੇ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਸ ਵੰਡ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਏ ਕਤਲਾਮ  
 ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਅਸਰ ਤੇ ਪੀੜਾਂ ਬਲੇ ਮੈਂ 'ਨਵੇਂ ਦੁਮੇਲ', 'ਪੰਜਾਬ' ਤੇ  
 'ਵਤਨ' ਆਦਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ । ਇਹਨਾਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਬਾਰੇ ਨਵਤੇਜ  
 ਲਿਖਦਾ ਹੈ, "ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਫ਼ਸਾਦਾਂ ਬਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਜਿੰਨੀਆਂ  
 ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਫ਼ਸਾਦ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ  
 ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਨਿਰਨੇ-ਭਰੀ ਸੂਝ ਸਹਿਰਾਈ ਦੀਆਂ ਏਸ ਵਿਸ਼ੇ  
 ਤੇ ਲਿਖੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਤੇ ਇਹ ਸੂਝ ਕਿਸੇ  
 'ਸ਼ਾਇਰਾਨਾ ਅਲਹਾਮ' ਨੇ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ, ਲੋਕਾਈ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਤੇ  
 ਉਹਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੇ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਸਹਿਰਾਈ ਜਦੋਂ ਫ਼ਸਾਦ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼  
 ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ  
 ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਪਿੰਡ ਵਾਸੀਆਂ ਕੋਲ ਲੋਕ-ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੀ ਏਸ  
 ਸਾਜ਼ਸ਼ ਦੇ ਪਾਜ ਵੀ ਉਘੇੜ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਹ ਇਸ ਵਹਿਸ਼ੀਪੁਣੇ ਲਈ  
 ਸਮੁੱਚੀ ਮਨੁਖਤਾ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਾਂਦਾ — ਉਹ ਮਨੁਖਤਾ  
 ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਮਨੁਖੀ-ਭੇਸ ਵਿਚ ਫਿਰਦੇ ਵਹਿਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ —  
 ਇਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬਲ ਰਹੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਸੁੱਚੀ ਲਾਟ ਦਾ  
 ਇਹ ਹੀ ਭੇਦ ਹੈ ।"

'ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਾਗ' ਮੇਰਾ ਸਜਰਾ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ । ਇਹ  
 ਮੇਰੀ ਅਜ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ । 'ਅਜ', 'ਨਵੀਂ ਸਵੇਰ', 'ਅਜ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚੜ੍ਹੀ ਹੁਲਾਰਿਆਂ ਤੇ, 'ਦੋਸਤਾ', 'ਖੇਤਾਂ ਦਾ ਗੀਤ' ਤੇ 'ਖੁਰਮਾਨੀ ਦਾ ਬੂਟਾ' ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਾਗ 'ਚੋਂ ਲਈਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਨਵਤੇਜ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, "ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਕ ਬੜੀ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਨ ਥਾਂ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਹੋਣੀ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਇਹ ਲੈ ਅਜ ਦੇ ਸਹਿਰਾਈ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉਜਾਗਰ ਸਿਫਤ ਹੈ। ਇਹ ਉਹਨੇ ਲੋਕਾਈ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਸਾਥ ਵਿਚੋਂ ਲੈ ਕੇ, ਨਿਖਾਰ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਹ ਉਹਦੀ ਦੇਣ ਹੈ.....।"

'ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਾਗ' ਤੇ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਦਿੰਦਿਆਂ ਡਾਕਟਰ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ 'ਦਰਦੀ' ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ".....ਸ਼ਬਦਾਂ, ਸ਼ਬਦ-ਜੁੱਟਾਂ, ਤੇ ਅਲੰਕਾਰਾਂ, ਇਸਤਿਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਤਾਕਤ-ਭਰਿਆ ਸਜਰਾਪਨ ਹੈ। ਉਹ ਜਦੋਂ ਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਜਜ਼ਬੇ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਹਲੂਣਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਹਰੇਕ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਭਰਵੀਂ ਵੰਗਾਰ ਸਾਨੂੰ ਗੂੰਜਦੀ ਲੱਭਦੀ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਅੱਜ ਨਾਲੋਂ ਕਿਸੇ ਵਡੇਰੀ ਹੋਣੀ ਵਿਚ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਪੱਕਾ ਪੀਡਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਸਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਦੀ ਸਚਿਆਈ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ, ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਨਰੋਈ ਤਾਕਤ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਹੈ।

"ਸੱਚੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ 'ਸਹਿਰਾਈ' ਇਕ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰਿਵਾਜੀ ਧੁੰਧਲਾਪਨ ਜਾਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰੀ ਨਹੀਂ।...(ਉਸਦੀ) ਸਰਲਤਾ ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ ਵਿਚ ਯਕੀਨ ਤੇ ਹੁਨਰ ਦੀ ਪਰਬੀਨਤਾ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਵਿਸ਼ੇ ਜਾਂ ਖਿਆਲ-ਉਡਾਰੀ ਦੀ ਸਾਧਾਰਨਤਾ ਜਾਂ ਕੱਚਪੁਣੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ।

"ਇਸ ਕਵੀ ਦੀ ਹਰੇਕ ਤੁਕ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੁਖਾਵਾਂ ਸ਼ੇਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ – ਚੰਗੇਰੇ, ਸੁਹਣੇਰੇ ਜੀਵਨ ਲਈ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ, ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ

ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ-ਕੋਨ ਦਾ, ਸਾਣ-ਚੜ੍ਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ, ਇਸਤਿਆਰਿਆਂ ਦਾ, ਤੇ ਕੁਝ ਕਰ ਗੁਜ਼ਰਨ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਦਾ।

“ਸਹਿਰਾਈ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵੀਂ ਧਾਰਾ ਦਾ ਜਨਮ-ਦਾਤਾ ਹੈ।”

‘ਕਲਾ ਕਲਾ ਲਈ’ ਦੀ ਥਾਂ ਮੈਂ ‘ਕਲਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ’ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਪੱਖੀ ਹਾਂ। ਅੱਜ ਜਦੋਂ ਲੋਕ, ਹਰ ਥਾਂ ਇਕ ਸੁਹਣੇਰੀ ਤੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਿਰਜਨ ਲਈ ਸੰਗਰਾਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਕਲਾ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਜਨਤਕ-ਘੋਲ ਦਾ ਇਕ ਹਥਿਆਰ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਕਲਾਕਾਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾ ਕੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦਾ ਭਿਆਲ ਬਣ ਕੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਗਰਾਮ ਦਾ ਸਾਥੀ ਬਣ ਕੇ ਹੀ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਤੇ ਬੁਰਸ਼ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅਸਲੀ ਰੰਗ, ਤਾਕਤ ਤੇ ਨਿਖਾਰ ਭਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਲਾ ਦੇ ਕਮਾਲ ਨੂੰ ਛੁਹ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਘਣਾ ਨਾਤਾ ਹੀ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀਆਂ ਕਈ ਸੁੱਤੀਆਂ ਕਲਾਂ ਜਗਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਬੱਸ ਮੇਰੀ ਇਹੋ ਤਾਂਘ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਕਲਮ, ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਮੇਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦੀ ਭਿਆਲ ਬਣ ਸਕੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਗਰਾਮ ਵਿਚ, ਇਕ ਸੁਹਣੇਰੀ ਤੇ ਨਿਆਂ-ਭਰਪੂਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰਚਣ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾ ਸਕੇ।

੧੬—ਚਰਚ ਰੋਡ,  
ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਗੇਟ, ਦਿੱਲੀ

“ਸਹਿਰਾਈ”





## ਅੱਜ

ਅੱਜ ਬੀਤੇ ਦੀ ਅੱਖ ਬੰਦ ਬੰਦ  
ਬੁਲ੍ਹ ਸੀਤੇ ਸੀਤੇ ।  
ਤੇ ਵਾਪਰਦੇ ਦੀਆਂ ਬੁਲ੍ਹੀਆਂ  
ਗੀਤ ਨਵੇਂ ਛੁਹ ਲੀਤੇ ।

ਨਾ ਵਿਹੜੇ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲੜੇ  
ਹਨ ਧੂੜੀਂ ਲੁੱਤੇ ।  
ਨਾ ਟੁੱਟ ਟੁੱਟ ਪੈਣ ਇਥਾਈਂ ਅੱਜ  
ਸੁਫਨੇ ਬੇ-ਰੁੱਤੇ ।

ਬੋਲ ਉੱਠੀਆਂ ਗੁੰਗੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ  
ਸੁੰਗੜਨ ਪਰਛਾਵੇਂ ।

ਅੱਜ ਧੜਕ ਰਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਵੀਂ  
ਧਰਤੀ ਪਈ ਗਾਵੇਂ ।

ਅੱਜ ਖਿਆਲ ਜਵਾਨੀ ਚੜ੍ਹੇ ਨੇ,  
ਸੁਰ ਜੀਵਨ-ਤਾਰਾਂ ।  
ਨਾ ਟੁੱਟ ਪੈਣ ਪੱਤ ਡਾਲੀਓਂ,  
ਨਾ ਢਲਣ ਬਹਾਰਾਂ ।

ਨਾ ਖਾਵੇ ਅੱਜ ਪਿਲੱਤਣਾਂ  
ਬੁਲ੍ਹੀਆਂ ਦੀ ਲਾਲੀ ।  
ਤੇ ਨਾ ਹੈ ਪੀੜਾਂ-ਕੜਵੱਲੀ  
ਹਿੱਕ ਰੀਤਾਂ ਵਾਲੀ ।

ਨਾ ਅੱਖੀਆਂ ਮੀਟਣ ਹੁਣ ਕਦੇ  
ਜੁਗ ਲੰਮੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ।  
ਟੁਰ ਪਈਆਂ ਨੇ ਇਸ ਧਰਤ ਤੇ  
ਅੱਜ ਨਵੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ।

ਉਡ ਉਡ ਰਹੀਆਂ ਨੇ ਜ਼ਰਦੀਆਂ  
ਭਖ ਭਖ ਪਏ ਲਾਲੀ ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਘਰ ਪਈ ਮਹਿਕਦੀ  
ਰੁਤ ਜੰਸ਼ਨਾਂ ਵਾਲੀ ।

ਤੂਫਾਨ ਬਣੇ ਸੈਲਾਬ ਬਣੇ  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ।  
ਕਰ ਰਹੀ ਚਟਾਨਾਂ ਚੂਰ ਚੂਰ  
ਯੁਵਕਾਂ ਦੀ ਢਾਣੀ ।

ਹੁੰਦ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਦੀ ਸਿਮਟਦੀ  
ਜਾਏ ਪੈਰਾਂ ਥੱਲੇ ।  
ਲਈ ਅੰਗੜਾਈ ਅੱਜ ਧਰਤ ਨੇ,  
ਕੁਲ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਚੱਲੇ ।

ਅੰਗ ਅੰਗ ਇਸਦਾ ਰਤ ਰਤ  
ਸੁਰੰਧੀਆਂ ਪਿਆ ਖਿਲਾਰੇ ।  
ਇਹਨਾਂ ਘਾਅਾਂ ਚੋਂ ਨੇ ਚੜ੍ਹ ਰਹੇ  
ਨਵ-ਜੀਵਨ ਤਾਰੇ ।

ਨਾ ਸਹਿਕਣ ਹੁਣ ਇਕ ਕਿਰਨ ਲਈ  
ਬੇਨੂਰ ਅਖਵਾਨੇ ।



ਅੱਜ ਫਲਣ ਲੱਗੇ ਜੁਗ ਜੁਗ ਸੁੰਝੇ  
ਸੱਖਣੇ ਵੀਰਾਨੇ ।

ਮੁੜ ਹਾਰੇ ਹੁਟੇ ਖੰਭਾਂ ਵਿਚ  
ਰਹੀ ਧੜਕ ਉਡਾਰੀ ।  
ਆ ਮੰਜ਼ਲ ਵਲੀ ਰਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਗ  
ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ।

ਉਲਰ ਉਲਰ ਬਾਹਾਂ ਰਾਂਗਲੀਆਂ  
ਭਰ ਰਹੀਆਂ ਕਲਾਵੇ ।  
ਹੋ ਰੂਪਮਾਨ ਨਵ ਜਗਤ ਦਾ  
ਸੁਫਨਾ ਧੜਕਾਵੇ ।

## • ਨਵੀਂ ਸਵੇਰ

ਸਾਡੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਨਵੀਂ ਸਵੇਰ ਜਾਗੀ,  
ਕਿਵੇਂ ਨੁਰਿਆਂ ਦੇ ਕੋਈ ਫੜੇ ਪੱਲੇ ।  
ਇਹਨਾਂ ਨੈਣਾਂ 'ਚ ਨੀਂਦਰਾ ਪੈਣ ਕੀਕਰ,  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅੱਜ ਨਵੀਂ ਮਿਸਾਲ ਬੱਲੇ ।  
ਇਹਨਾਂ ਹਿੱਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੁਆਲੀਏ ਅੱਜ,  
ਜਿੱਥੇ ਸ਼ਾਬ ਵੀ ਅੱਖਾਂ ਉਘੇੜ ਖੱਲੇ ।  
ਦਿਲ ਦੇ ਤਖ਼ਤ-ਹਜ਼ਾਰੇ ਵੀ ਨਚ ਉਠੇ,  
ਯਾਰੋ ! ਨਵੇਂ ਇਰਾਦਿਆਂ ਆਣ ਮੱਲੇ ।  
ਕਦਮ ਉਠਦੇ, ਪੱਬ ਨਾ ਭੋਏਂ ਲੱਗਣ,  
ਮੰਜ਼ਲ ਸਿਮਟਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੱਲੇ ।

ਤੁਲੀ ਰੱਤ ਸਾਡੀ ਜਿੱਥੇ, ਫੁਲ ਉਗੇ,  
 ਮਹਿਕਾਂ ਪਏ ਖਿਲਾਰਦੇ ਘਾਓ ਅੱਲੇ ।  
 ਹੱਥ ਪਾਂਦੇ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਉਚਿਆਈਆਂ ਨੂੰ,  
 ਤਾਰੇ ਅੰਬਰਾਂ ਚੋਂ ਟੁੱਟ ਪੈਣ ਬੱਲੇ ।  
 ਬੋਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਭਰੀ ਹਾਸਿਆਂ ਨੇ,  
 ਯਾਰੋ ! ਬੰਨ੍ਹੀਏ ਅਸੀਂ ਕਿਉਂ ਰੋਣ ਪੱਲੇ ।  
 ਅਸੀਂ ਧੜਕਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀਉਣ ਵਾਲੇ,  
 ਜੀਉਂਦੇ ਸਾਗਰਾਂ ਵਿਚ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਠਿੱਲੇ ।  
 ਅਸੀਂ ਘੁਟ ਭਰੀਏ ਨਵਿਆਂ ਚਾਨਣਾਂ ਦੇ,  
 ਜਿੰਦ ਕਿਵੇਂ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਵਿਚ ਖੱਲੇ ।  
 ਅੰਗ ਅੰਗ ਭਖਦਾ ਧਰਤੀ ਰਾਂਗਲੀ ਦਾ,  
 ਰਗ ਰਗ ਅੰਦਰ ਨਵਾਂ ਲਹੂ ਚੱਲੇ ।  
 ਭਲਾ ਲੁਟੇ ਸੁਗੰਧੀਆਂ ਅੱਜ ਕਿਹੜਾ,  
 ਲੀਰਾਂ ਲੀਰਾਂ ਕਰ ਸੁਟਣੇ ਅਸੀਂ ਪੱਲੇ ।  
 ਕੱਲ ਲੈ ਨਾ ਸਕਦੀਆਂ ਸਾਹ ਉਭੇ,  
 ਉਹਨਾਂ ਹਿੱਕਾਂ ਵਿਚ ਅੱਜ ਤੂਫਾਨ ਹੱਲੇ ।  
 ਰੱਤ ਨਾਲ ਸਿੰਜੇ ਜਿਹੜੇ ਖੇਤ ਲੋਕਾਂ,  
 ਸਿੱਟੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਓਥੇ ਨੇ ਅੱਜ ਫੱਲੇ ।

ਪੂਰਬ-ਕੁਖੋਂ ਹੈ ਨੂਰ ਦੀ ਕਿਰਨ ਫੁਟੀ,  
 ਰਾਤ-ਰਾਣਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜ-ਤਖਤ ਹੱਲੇ ।  
 ਲੋਕ-ਰੱਤ ਨਾਲ ਭਰੇ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਨੇ,  
 ਆਖਰ ਆਪਣੇ ਅੱਜ ਛੋਹ ਲਏ ਬੱਲੇ ।  
 ਹਲਕ ਕੁਦਿਆ, ਮਗਜ਼ ਨੂੰ ਖੂਨ ਚੜ੍ਹਿਆ,  
 ਬਗ ਛੁਟਦੀ ਮੂੰਹਾਂ ਚੋਂ, ਹੋਏ ਬੱਲੇ ।  
 ਭੋਲੇਂ ਰੁਕੇ ਨਾ ਪਹੀਆ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਪਰ,  
 ਘਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਨਵੀਂ ਬਾਤ ਚੱਲੇ ।  
 ਜੁੜੀ ਆਣ ਮਨੁਖਤਾ ਮੋਰਚੇ ਤੇ,  
 ਕਾਤਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਛੋਕੇ ਖੜੇ ਕੱਲੇ ।  
 ਤਕ, ਕੋਹੋ-ਜਾਂਦੇ ਲਾਵੇ-ਹਾਰ ਜਾਗੇ,  
 ਮੂੰਹ ਰੱਤ-ਚੋਂਦੇ ਅੱਜ ਡਰਾਂ ਮੱਲੇ ।  
 ਜਾਨ ਹੂਲਦੇ, ਜੂਝਦੇ ਰਣ ਅੰਦਰ,  
 ਕਿਹੜਾ [ਅੱਜ ਲੁਕਾਈ ਦੇ ਵਾਰ ਬੱਲੇ ?

## ਅਜ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚੜ੍ਹੀ ਹੁਲਾਰਿਆਂ ਤੇ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਰਹੀ ਭੁੱਖ ਉਗਦੀ,  
ਉਥੇ ਲੋਕ-ਉਮੰਗਾਂ ਨਿਸਾਰਿਆਂ ਤੇ ।  
ਦੁਖ ਜੰਮਦੇ ਰਹੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇਰਿਆਂ 'ਚ,  
ਗਾਉਂਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ ਉਹਨਾਂ ਢਾਰਿਆਂ ਤੇ ।  
ਜਿੱਥੇ ਲੁਟੀ ਗਈ ਲਾਜ ਕੁਆਰੀਆਂ ਦੀ,  
ਮੌਤ ਵਰ੍ਹੇ ਪਈ ਉਹਨਾਂ ਚੁਬਾਰਿਆਂ ਤੇ ।  
ਰੋਸ਼ਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿੱਥੇ ਧੁਆਂਖਦੀ ਰਹੀ,  
ਰੂਪ ਪਏ ਚੜ੍ਹਦੇ ਉਹਨਾਂ ਹਾਰਿਆਂ ਤੇ ।  
ਅੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਖਲ੍ਹਾਰ ਹੈ ਮੁਕ ਚੁੱਕੀ,  
ਅੱਜ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚੜ੍ਹੀ ਹੁਲਾਰਿਆਂ ਤੇ ।



ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ, ਥਾਂ ਵੰਝਲੀ ਦੀ —  
 ਧਾੜਾਂ ਟੁੱਟੀਆਂ ਤਖ਼ਤ-ਹਜ਼ਾਰਿਆਂ ਤੇ ।  
 ਸਿਰਜੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਧਾਰ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਅੱਜ,  
 ਨੱਚਣ ਹੋਣੀਆਂ ਲੋਕ-ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਤੇ ।  
 ਸਾਗਰ ਲਏ ਹੰਗਾਲ, ਪਹਾੜ ਗਾਹੇ,  
 ਪੱਥ ਧਰ ਦਿਤੇ ਚੰਨਾਂ ਤਾਰਿਆਂ ਤੇ ।  
 ਯਾਰੋ ਕਿਵੇਂ ਕਬੂਲੀਏ ਦੋਜ਼ਖਾਂ ਨੂੰ,  
 ਕਿਵੇਂ ਪਰਚੀਏ ਸੁਰਗਾਂ ਦੇ ਲਾਰਿਆਂ ਤੇ ?  
 ਨੀਂਹ ਮੁਢੋਂ ਹੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਬਦਲ ਦੇਣੀ,  
 ਭਵੇਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਿਵੇਂ ਸਹਾਰਿਆਂ ਤੇ ?  
 ਸ਼ਾਮ ਰਾਂਗਲੀ ਸੋਨ-ਸਵੇਰ ਸਾਡੀ,  
 ਕਿਵੇਂ ਭੁਲੀਏ ਚਾਨਣ-ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਤੇ ?  
 ਸ਼ਹੁ ਸਾਗਰਾਂ ਨੂੰ ਜਿਹੜੇ ਕੁਲੰਜ ਸਕਣ,  
 ਬੈਠੇ ਰਹਿਣ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੇ ?

## ਦੋਸਤਾ

ਬਾਗੀ ਹੋਏ ਛੰਨਾਂ ਢਾਰੇ ਦੋਸਤਾ !  
ਲੜਖੜਾਏ ਨੇ ਚੁਬਾਰੇ ਦੋਸਤਾ !  
ਮੱਚੇ ਕੁਝ ਤੇ ਕੁਝ ਮੱਚਣ ਵਾਲੜੇ,  
ਰੰਗ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਨਿਆਰੇ ਦੋਸਤਾ !  
ਲੋਕ-ਹੱਥ ਅਸਮਾਨਾਂ ਤੀਕਰ ਪੁਜਿਆ,  
ਲਾਹ ਲਏ ਬਲੇ ਸਿਤਾਰੇ ਦੋਸਤਾ !  
ਕੱਤ ਘੱਤੇ ਹੋਣੀ ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਦੇ,  
ਧਾਰੀ ਅੱਜ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੋਸਤਾ !  
ਭਿੜ ਪਈ ਨੇਕੀ ਬਦੀ ਹਰ ਰਾਹ ਤੇ,  
ਹੈ ਰਹੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਨਿਤਾਰੇ ਦੋਸਤਾ !

ਖੰਭ ਸੋਨੇ ਦੇ ਝੜੇ, ਫੌਲਾਦ ਦੇ,  
 ਵਾਰ ਇਹ ਕਿੱਦਾਂ ਸਹਾਰੇ ਦੋਸਤਾ !  
 ਠਕ ਠਕ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ ਸੁਨਿਆਰ ਦੀ,  
 ਇਕੋ ਸੱਟ ਮਾਰੀ ਲੁਹਾਰੇ ਦੋਸਤਾ !  
 ਪਰਬਤਾਂ ਦੀ ਹਿੱਕ ਅੱਜ ਰਿਝਦੀ ਪਈ,  
 ਨਦੀਆਂ ਨੇ ਬਾਜ਼ੂ ਉਲਾਰੇ ਦੋਸਤਾ !  
 ਭੋਂ ਗਏ ਸੰਗੀਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਭੋਂ ਗਏ,  
 ਵੇਖ ਲੈ ਇਹ ਚਮਤਕਾਰੇ ਦੋਸਤਾ !  
 ਹੈ ਅਜੇ ਛਿੱਜ ਪੈਣੀ ਭਾਵੇਂ ਬੜੀ,  
 ਘੋਲ ਘੁਲਣੇ ਨੇ ਕਰਾਰੇ ਦੋਸਤਾ !  
 ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਪਰ ਫੈਸਲੇ ਤਾਰੀਖ ਨੇ,  
 ਤਕ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਦੋਸਤਾ !  
 ਜਿੱਤ ਚਾਨਣ ਦੀ ਤੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਅਖੀਰ,  
 ਹਨੇਰੇ ਹੁਣ ਹਾਰੇ ਕਿ ਹਾਰੇ ਦੋਸਤਾ !

## ਖੇਤਾਂ ਦਾ ਗੀਤ

ਮੀਂਹ ਵੱਸੇ ਨੇ  
ਖੇਤ ਹੱਸ ਨੇ  
ਭਹੇ ਸਰਵਰ, ਟੋਭੇ, ਤਾਲ ਓ  
ਮੀਂਹ ਵੱਸੇ ਨੇ

ਹਲ ਵੱਗੇ ਨੇ  
ਹਾਲੀ ਮੱਘੇ ਨੇ  
ਤੇ ਰਚ ਰਚ ਧਰਨ ਸੁਕਾਲ ਓ  
ਹਲ ਵੱਗੇ ਨੇ।

ਖਾਲ ਉਬਲਦੇ  
ਅੱਗਾਂ ਉਗਲਦੇ

ਹਿੱਕੀਂ ਮਚ ਮਚ ਪੈਣ ਸ਼ਿਆਲ ਓ  
ਖਾਲ ਉਬਲਦੇ ।

ਦਾਣੇ ਪੱਕੇ ਨੇ  
ਪਿੰਡੇ ਭਖੇ ਨੇ  
ਹੋਈਆਂ ਭਖ ਭਖ ਪੈਲੀਆਂ ਲਾਲ ਓ  
ਦਾਣੇ ਪੱਕੇ ਨੇ ।

ਲੋਕ ਜੁੜੇ ਨੇ  
ਲੋਕ ਚੜ੍ਹੇ ਨੇ  
ਫੜ ਦਾਤੀਆਂ, ਟਕੂਏ, ਕੁਦਾਲ ਓ  
ਲੋਕ ਜੁੜੇ ਨੇ

ਮਹਿਲ ਤੁਹਿ ਗਏ  
ਮਹਿਲ ਢਹਿ ਗਏ  
ਜਿਵੇਂ ਟੁੱਟਦੀ ਏ ਖੂਹ ਦੀ ਮਾਹਲ ਓ  
ਮਸਿਲ ਤੁਹਿ ਗਏ ।

ਢਾਰੇ ਜਾਗੇ ਨੇ  
ਵੰਨਾਂ ਜਾਗੀਆਂ



ਹਿੱਕਾਂ ਰਿਬਣ ਬਗ਼ਾਵਤ ਨਾਲ ਓ  
ਢਾਰੇ ਜਾਗੇ ਨੇ ।

ਰੁੱਤਾਂ ਮਹਿਕੀਆਂ  
ਚਿੜੀਆਂ ਚਹਿਕੀਆਂ  
ਸਮੇਂ ਭੋਂ ਗਏ ਤਿੱਖੜੀ ਚਾਲ ਓ  
ਰੁੱਤਾਂ ਮਹਿਕੀਆਂ ।

## ਨਵੇਂ ਦੁਮੇਲ

ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਰੂਹ ਧੜਕਦੀ  
ਗਏ ਮਰੁੰਡੇ ਤਾਰ ।  
ਖੂਨ 'ਚ ਡੁਬੀ ਸਭਯਤਾ  
ਰਤ ਵਿਚ ਸਭਿਆਚਾਰ

ਅਖੀਆਂ ਖਾਬਾਂ-ਮੱਲੀਆਂ  
ਸਖਣੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹੋ ।  
ਪੀਲੀ ਪੈ ਗਈ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੇ  
ਮੁਸਕਾਨਾਂ ਦੀ ਲੋਅ ।

ਸੀ ਧਰਤੀ ਕਲ ਧੜਕਦੀ  
ਸੁਫਨਿਆਂ ਸੰਗ ਭਰਪੂਰ ।  
ਦਰਦ-ਰੰਝਾਣੀ ਹਿਕੜੀ  
ਅਜ ਦਿਸੇ ਬੇਨੂਰ ।

ਪੈਰ ਥਿੜਕ ਗਏ ਰਕਸ ਦੇ  
ਟੁਟ ਟੁਟ ਪਏ ਸੰਗੀਤ ।  
ਛਿਨ ਵਿਚ ਅਖਾਂ ਮੀਟ ਗਈ  
ਜੁੱਗਾਂ-ਲੰਮੀ ਪ੍ਰੀਤ ।

ਮਾਨੁਖਤਾ ਕੁਰਲਾ ਰਹੀ  
ਅੰਗ ਅੰਗ ਤ੍ਰਾਟਾਂ ਪੈਣ ।  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਤੇ ਛਾ ਰਹੀ  
ਇਕ ਹਨੇਰੀ ਰੈਣ ।

ਪਰ ਜਾਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਲੰਘਦੀਆਂ  
ਸੰਘਣੀ ਕਾਲਖ ਚੀਰ ।  
ਫੁਟ ਰਹੀ ਪਹੁ, ਲਾਲੀਆਂ  
ਛੁਟਣ ਆਲਮਗੀਰ ।

ਸਦੀਆਂ-ਸੁਤੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ  
ਅਖਾਂ ਰਹੀਆਂ ਖੋਹਲ ।  
ਕੰਬਣੀ ਛਿੜੀ ਹਨੇਰੀਆਂ,  
ਰੈਣ ਰਹੀ ਏ ਡੋਲ ।

ਜਾਗੇ ਜਾਏ ਜ਼ਿਮੀਂ ਦੇ  
ਰਹੇ ਨਵ-ਨਕਸ਼ ਉਘੇੜ ।  
ਮੇਟ ਪੁਰਾਣੇ ਹਦ-ਦਿਸੇ  
ਸਿਰਜਣ ਨਵੇਂ-ਦੁਮੇਲ ।

## ਪੰਜਾਬ

ਅਜ ਸੁਹਣੇ ਪੰਜ ਦਰਿਆਂ ਦੇ  
ਹਨ ਪਾਣੀ ਲਹਿ ਗਏ ।  
ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸੀਤਲ ਹਿਕ ਤੇ  
ਕੋਈ ਛਾਲੇ ਪੈ ਗਏ ।

ਵਿਚ ਰਲੀਆਂ ਧੂੜ ਸੁਰੰਧੀਆਂ  
ਇਹਦੇ ਲਬ ਲਬ ਗਏ ਸ਼ਬਾਬ ।  
ਤੇ ਇਕ ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਟੁਟ ਗਏ  
ਇਹਦੇ ਬਣਦੇ ਬਣਦੇ ਖਾਬ ।

ਸਿਸਕੇ ਪਈ ਰੂਹ ਪੰਜਾਬ ਦੀ  
ਇਹਦੇ ਫਿੱਕੇ ਪੈ ਰਹੇ ਨੂਰ ।

ਇਹਦਾ ਗੌਰਵ ਮਿਟੀ ਮਿਲ ਰਿਹਾ  
ਇਹਦੀ ਅਣਖ ਰਹੀ ਏ ਝੂਰ ।

ਹੈ ਆਪਣੀ ਹੀ ਰਤ ਵਹਿ ਰਹੀ,  
ਸੁਟੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਅੰਗ ਚੀਰ ।  
ਬਣ ਗਈ ਸੁਨਹਿਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ  
ਇਕ ਸੋਰੀ ਜਹੀ ਤਸਵੀਰ ।

ਅਜ ਸਾਡੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ  
ਗਈਆਂ ਵਖਰੀਆਂ ਵਖਰੀਆਂ ਹੋ ।  
ਤੇ ਲੁਕ ਗਈ ਵਿਚ ਹਨੇਰਿਆਂ  
ਸਾਡੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੋ ।

ਅਸੀਂ ਭਿੜ ਆਪੋ ਵਿਚ ਡਿਗ ਪਏ  
ਰਣ ਭੂਮੀਂ ਵਿਚ ਚੁਫਾਲ ।  
ਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਉਖੜੇ ਪੈਰ ਮੁੜ  
ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਮੀਂ ਤੇ ਰਿਹਾ ਸੰਭਾਲ ।

ਸਾਡੀ ਸੁਹਣੀ ਸਾਵੀ ਧਰਤੀ ਤੇ  
ਪਾ ਸਾਗਰ ਜੇਡ ਦਰਾੜ ।



ਤੇ ਬੀਜਣ ਲਈ ਬੀ ਰਤ ਦੇ  
ਨਿਤ ਕਢ ਰਿਹਾ ਨਵੇਂ ਸਿਆੜ ।

ਸਾਡੀ ਬਾਜ਼ੀ ਪੁਠੀ ਪੈ ਗਈ,  
ਜਿਤ ਬਦਲ ਗਈ ਵਿਚ ਹਾਰ ।  
ਪਰ ਸੁਫਨਾ ਸਦੀਆਂ ਸਾਂਭਿਆਂ  
ਅਜੇ ਧੜਕੇ ਹਿਕ ਵਿਚਕਾਰ ।  
(੮੮)

ਮੁੜ ਬੁਝੀਆਂ ਅਖਾਂ ਮਚਣੀਆਂ  
ਬਣ ਕੋਈ ਤੇਜ਼ ਮਸ਼ਾਲ ।  
ਤੇ ਚੀਰ ਹਨੇਰੇ ਜੁਗਾਂ ਨੂੰ  
ਲੈ ਆਣ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸਾਲ ।

ਮੁੜ ਚੜ੍ਹਨਾ ਪੂਰਨ ਚੰਦ ਨੇ  
ਇਹ ਫੁਟ ਦੀ ਕਾਲਖ ਧੋ ।  
ਤੇ ਮੁੜ ਝੰਡੇ ਇਤਹਾਦ ਦੇ  
ਹਨ ਝੁਲਣੇ ਉਚੇ ਹੋ ।

ਅਜ ' ਜੰਗੀ ਗੀਤ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ  
ਭੰਨ ਸੁਟੀਆਂ ਭਾਵੇਂ ਹੋਰ ।

ਪਰ ਬਣਨਾ ਫਿਰ ਕਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ  
ਰਲ ਇਕ ਭਿਆਨਕ ਸ਼ੋਰ ।

ਮੁੜ ਨਿਖੜੇ ਬਾਜ਼ੂ ਉਠਣੇ  
ਮੁੜ ਅਖੀਆਂ ਹੋਵਣ ਲਾਲ ।  
ਜੁਵਣਗੇ ਰਣ ਵਿਚ ਸੂਰਮੇਂ  
ਬਣ ਇਕ ਦੂਏ ਦੀ ਢਾਲ ।

ਸਭ ਤਾਰ ਤਾਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ  
ਸੁਟੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਜਾਲ ।  
ਸਵਤੰਤਰ ਸੁੰਦਰ ਰੁਤੜੀ  
ਮਹਿਕੂ ਸਾਡਾ ਵਤਨ ਵਿਸ਼ਾਲ ।

ਮੁੜ ਚੜ੍ਹਨੇ ਪਾਣੀ ਗਾਂਗਲੇ  
ਮੁੜ ਚੜ੍ਹਨੇ ਇਹਨੂੰ ਸ਼ਬਾਬ ।  
ਮੁੜ ਲਯਾਂ ਟੁਟੀਆਂ ਜੁੜਨੀਆਂ  
ਸਿਰਜੀਣਾ ਨਵਾਂ ਪੰਜਾਬ ।

## ਵਤਨ ਦੀ ਯਾਦ

ਯਾਦ-ਪੀ-ਥੋਰੂ ਵਤਨ ਤੋਂ  
ਡਾਰਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹ ਆਣ ।  
ਸਖਣੇ ਅੰਬਰ-ਰਿਦੇ ਨੂੰ  
ਚੀਰ ਚੀਰ ਲੰਘ ਜਾਣ ।

ਛੁਹ ਜਗਾਵੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ  
ਇਕ ਡੂੰਘਾ ਅਹਿਸਾਸ ।  
ਸੁੰਝਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਝਾਕਦੀ  
ਇਕ ਜੀਉਂਦੀ ਆਸ ।

ਯਾਦਾਂ ਤੇ ਆ ਖਿਲਰਦੀ  
ਅੰਗ ਅੰਗ ਜਾਏ ਸਮਾ ।  
ਇਸ ਦੇ ਸੰਝ ਸਵੇਰ ਦੀ  
ਸੂਹੀ ਸੂਹੀ ਭਾਅ ।

... ..

ਕੀ ਕੋਈ ਓਥੇ ਗਾਂਵਦਾ  
ਮੁੜ ਵਾਰਸ ਦੀ ਹੀਰ ।  
ਪ੍ਰੀਤ ਜਿਥਾਈਂ ਜੁਗਾਂ ਦੀ  
ਹੋ ਗਈ ਲੀਰੋ ਲੀਰ ।

ਕੀ ਕੋਈ ਸੁਫਨਾ ਰਾਂਗਲਾ  
ਰਿਹਾ ਏ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਮਾਰ ।  
ਸੁਟੇ ਜਿਥੇ ਮਰੁੰਡ ਕੇ  
ਜੀਵਨ ਦੇ ਕੁਲ ਤਾਰ ।

ਕੀ ਕੋਈ ਓਥੇ ਧੜਕਦਾ  
ਮੁੜ ਬੁਲੀਆਂ ਤੇ ਗੀਤ ।  
ਜਿਥੇ ਸਦੀਆਂ-ਸਿਰਜਿਆ  
ਹੋਇਆ ਕਤਲ ਸੰਗੀਤ ।

ਪਲ ਵਿਚ ਪੀਲੀ ਪੈ ਗਈ  
ਝੰਮ ਝੰਮ ਕਰਦੀ ਆਸ ।  
ਸੀਤੇ ਬੁਲ੍ਹ ਸੰਗੀਤ ਦੇ  
ਸੁਫਨੇ ਗਏ ਗੁਆਚ ।

ਕੀ ਘੁਗ ਸੁੱਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ  
ਨੇ ਮੁੜ ਪੁੱਟੇ ਨੈਣ ।  
ਲਾਸ਼ ਜਿੰਦੀ ਤੇ ਸਮੇਂ ਨੇ  
ਰੋ ਰੋ ਪਾਏ ਵੈਣ ।

ਕੀ ਮੁੜ ਉਥੇ ਲਿਸ਼ਕਦੀ  
ਸ਼ਾਨਾਂ-ਭਰੀ ਸਵੇਰ ।  
ਜਿਥੇ ਜੀਵਨ-ਲੋਅ ਤੇ  
ਛਾਏ ਸ਼ਾਹ ਹਨੇਰ ।

ਕੀ ਮੁੜ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਧੜਕਦੀ  
ਪੰਜ ਦਰਿਆਂ ਦੇ ਤੀਰ ।  
ਮਹਿਕਾਂ ਪਏ ਖਿਲਾਰਦੇ  
ਮੁੜ ਸਤਰੰਗੇ ਨੀਰ ।

ਕੀ ਓਥੇ ਮੁੜ ਜਾਗਿਆ  
ਢਲਿਆ ਲੋਕ-ਗਰੂਰ ।

ਜਿਥੇ ਨਵੀਂ ਸਵੇਰ ਦੇ  
ਗਏ ਗ੍ਰਹਿਣੇ ਨੂਰ

ਛਾਲੇ ਛਾਲੇ ਆਤਮਾ  
ਰਤੋ ਰਤ ਸਰੀਰ ।  
ਡੁਲੁ ਡੁਲੁ ਜਿਥੇ ਹੋ ਗਏ  
ਲੋਕ-ਨੈਣ ਬੇਨੀਰ ।

ਮਾਵਾਂ ਪਿਟੀਆਂ, ਛਾਤੀਆਂ  
ਭੈਣਾਂ ਪਾਏ ਵੈਣ ।  
ਗੁਆਚੇ ਬੁਢੇ ਪਿਓਆਂ ਦੇ  
ਸਦਾ ਲਈ ਸੁਖ ਚੈਨ ।

ਜਿਥੇ ਕੰਜ ਕੁਆਰੀਆਂ  
ਦੀ ਲੁਟੀ ਗਈ ਲਾਜ ।  
ਲੂਠੇ ਹਾਸੇ ਫੁਲਾਂ ਦੇ  
ਤੇ ਕਲੀਆਂ ਦੀ ਆਬ ।

ਫੁਲਾਂ ਵਰਗੇ ਸੁਹਲ ਦਿਲ  
ਗਏ ਜਿਥੇ ਪਥਰਾ ।  
ਗਾਉਂਦੀ ਨਚਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ  
ਵਹਿਸ਼ਤ ਬਣ ਗਏ ਛਾ ।



ਚੰਗਿਆਈ ਬੇਵਸ ਦਿਸੀ  
ਜਿਥੇ ਬੇ-ਆਵਾਜ਼ ।  
ਪਲ ਭਰ ਹੋਇਆ ਪਸ਼ੂਪਣ  
ਜਬਰ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਰਾਜ ।

... ..

ਕੀ ਵਗਦਾ ਪਿਆ ਅਟਕ ਹੈ  
ਅਜ ਉਵੇਂ ਮੂੰਹ ਜ਼ੋਰ ।  
ਤੇ ਜਲ ਜਿਹਲਮ ਦਾ ਕਰੇ  
ਕੀ ਮੁੜ ਉਵੇਂ ਕਲੋਲ ।

ਕੀ ਹੁਣ ਮੁੜ ਗਾਵੇ ਝਨਾਂ  
ਉਹ ਪਿਆਰਾਂ ਦਾ ਗੀਤ ।  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੰਭਾਲੀਂ ਹਿਕ ਵਿਚ  
ਗਈਆਂ ਸਦੀਘਾਂ ਬੀਤ ।

ਕੀ ਰਾਵੀ ਦੀ ਅਜ ਵੀ  
ਉਹੋ ਰਵਾਇਤੀ ਸ਼ਾਨ ।  
ਉਹਦੇ ਰਾਂਗਲੇ ਕੰਢਿਆਂ ਤੇ  
ਨੱਚੇ ਖੁਸ਼ੀ ਜਵਾਨ ।

ਕੀ ਬਿਆਸਾ ਦੀ ਹਿਕ ਅਜ  
ਓਵੇਂ ਭਰੀ ਗਰੂਰ ।

ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਵੈਰੀਆਂ  
ਰਿਹਾ ਉਵੇਂ ਹੀ ਘੁਰ ।

ਕੀ ਓਵੇਂ ਸੁਫਨਿਆਂ ਭਰੀ  
ਹੈ ਸਤਲੁਜ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ।  
ਤੇ ਰੂਹ ਕਿਸੇ ਸ਼ਹੀਦ ਦੀ  
ਕੀ ਏ ਵਿਚ ਆਰਾਮ ।

...                      ...                      ...

ਮਿਲਣੀ ਤੇਰੀ ਵਤਨ ਦੇ  
ਅਜ ਬਣੀ ਇਕ ਖਾਬ ।  
ਕਿਸੇ ਨਵੀਂ ਪਰਭਾਤ ਵਲ  
ਰਹੀ ਆਤਮਾ ਝਾਕ ।

ਵਤਨੀ ਪਛਮੋਂ ਪੂਰਬੋਂ  
ਰਹੇ ਨੇ ਪੰਜੇ ਪਾ ।  
ਵਿਥਾਂ ਨੇ ਸੁੰਗੜੀਂਦੀਆਂ  
ਹੱਦਾਂ ਰਹੇ ਮਿਟਾ ।



## ਟੈਗੋਰ

ਨਾ ਰੋਵੇ ਛਮ ਛਮ ਅਖੀਓ,  
ਉਹ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ ਜੁਦਾ ।  
ਟੈਗੋਰ ਗਵੱਈਆ ਜੁਗਾਂ ਦਾ,  
ਉਹ ਗਾਉਂਦਾ ਰਹੂ ਸਦਾ ।

ਹੈ ਅਸਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜਦੀ,  
ਤੇਰੀ ਵਾਜ ਸੰਗੀਤ ਭਰੀ ।  
ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਣੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇਰੀ,  
ਰਹੇ ਹਸਰਾਂ ਤੀਕ ਹਰੀ ।

ਤੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਦੂ-ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ  
ਗੌਂ, ਸ਼ਾਨੂੰ ਗਿਉਂ ਜਗਾ ।  
ਸਮਿਆਂ ਤਕ ਰਹਿਸਣ ਕੰਬਦੀਆਂ  
ਉਹ ਤਰਬਾਂ ਗਿਉਂ ਹਿਲਾ ।

ਕਿਉਂ ਮੇਰਾ ਕਲੇਜਾ ਉਛਲਿਆ ?  
ਕਿਉਂ ਮੇਰੇ ਨੈਣ ਭਰੇ ?  
ਸਜ-ਖਿੜੇ ਬਸੰਤੀ ਫੁਲਾਂ ਵਾਂਗ,  
ਰਹਿਸਣ ਟੈਗੋਰ ਖਿੜੇ ।

ਤੇਰਾ ਜੀਵਨ-ਸੁਫਨਾ ਮੁਕਿਆ,  
ਗਿਆ ਖਾਕ ਨੂੰ ਖਾਕ ਰਲਾ ।  
ਤੂੰ ਟੁਕੜਾ ਇਕ ਅਨੰਤ ਦਾ  
ਜੁੜ ਬਣ ਗਿਆ ਫੇਰ ਖੁਦਾ ।

ਅਮੁਕ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹਿਕ ਵਿਚ  
ਹੈ ਭਰਿਆ ਤੇਰਾ ਸੰਗੀਤ ।  
ਤੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਪਏ ਛਲਕਦੇ  
ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤ ।

ਤੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਹੈ,  
ਇਹਨੂੰ ਲਗੀ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਛੋਹ ।  
ਰਗ ਰਗ ਤਾਈਂ ਨਸ਼ਿਆ ਰਹੀ  
ਅੰਗ ਅੰਗ ਭਰੇ ਖੁਸ਼ਬੋ ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮਹਿਕੇ ਪਿੜ ਅੰਦਰ  
ਤੇਰਾ ਜਾਰੀ ਨਾਚ ਰਹੇ ।  
ਬਣ ਬਣ ਸੁਫਨਾ ਹਸਰਤ ਕੋਈ  
ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਸਦਾ ਲਹੇ ।



## ਮੁਸਕਾਨਾ ਵਲ ਹੋ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ,  
ਇਕ ਦਰ ਰੋਣੇ, ਇਕ ਦਰ ਹਾਸੇ,  
ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਸੰਗ ਬਹਿ ਨਾ ਜਾਈਂ  
ਮੁਸਕਾਨਾਂ ਵਲ ਹੋ ।

ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਅਜ ਰਾਮ ਪੱਲੇ,  
ਅਥਰਾਂ ਦਾ ਦਰਿਆ ਪਿਆ ਚੱਲੇ,  
ਅੰਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣੀ  
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ।

ਸਮੇਂ ਦੀ ਕੇਡਿਆਲੀ ਹਿਕ ਉਤੇ,  
ਚਾਅ ਅਧ-ਜਾਗੇ ਤੇ ਅਧ-ਸੁਤੇ,  
ਲਹੂ ਲੁਹਾਣ ਹੋਏ ਨੇ ਐਸੇ,  
ਨਾ ਮੁੜ ਪੁੰਗਰੇ ਜੋ ।

ਟੁਟੇ ਖਾਬ ਅਨੇਕਾਂ ਤੇਰੇ,  
ਕੋਈ ਅਵੇਰੇ, ਕੋਈ ਸਵੇਰੇ,  
ਜੀਵਨ-ਸੁਫਨੇ ਦੀ ਪਰ ਮਧਮ  
ਕਦੇ ਨਾ ਪੈਂਦੀ ਲੋਅ ।

ਸਾਂਭ ਅਪੂਰਨ ਸਧਰਾਂ ਤਾਈਂ,  
ਕੁਚਲੀਆਂ ਰੀੜਾਂ ਝੋਲੀ ਪਾਈਂ,  
ਜੀਵਨ ਚੰਗਿਆੜੀ ਇਸ ਸੁਆਹੋਂ  
ਪੈ ਜਾਣੀ ਹੋ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਦਾਸ ਖੰਡਰਾਂ ਉਤੇ,  
ਮਹਿਕੂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਆਪਣੀ ਰੁਤੇ,  
ਮੁਸਕਾਨਾਂ ਦੇ ਇਹ ਤਰਿਹਾਏ,  
ਨਾ ਤੂੰ ਹੰਝੂ ਚੋ ।

ਅਰਸ਼ ਤਿਰੇ ਦੇ ਬੁਝੇ ਸਿਤਾਰੇ,  
ਅਜ ਕਲ ਸਾਰੇ ਚਮਕਣ ਵਾਲੇ,  
ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ  
ਨਚਸੀ ਆਪਾ ਥੋ ।

*ਮੁਹਿੰਦਰਾ*

## ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਧੀ

ਪਤਲੀ ਪਤਲੀ, ਲੰਮੀ ਲੰਮੀ,  
ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤੱਕਾਂ ਨਾਰ ।

ਪਲਮ ਰਹੇ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਉਹਲੇ,  
ਢਲਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ।

ਚਮਕੇ ਜਿਊਂ ਕੋਈ ਕਿਰਨ-ਸੂਰਜੀ,  
ਜਾਂ ਨਿਖਰੇ ਸੋਨੇ ਦੀ ਤਾਰ ।

ਸੁਬਕ ਉਂਗਲੀ ਗੀਦਲ ਉਤੇ,  
ਕੰਬੇ ਗੀਤ ਗਲੇ ਵਿਚਕਾਰ ।

ਗੰਦਲ ਟੁਟਦਿਆਂ ਹੀ ਇਸ ਦਿਲ ਦੇ,  
ਟੋਟੇ ਹੁੰਦੇ ਲਖ ਹਜ਼ਾਰ ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਸ ਕੋਮਲ ਹਿਕ ਵਿਚ  
ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਗਮਾਂ ਦਾ ਟਿਕਿਆ ਭਾਰ ।

ਬਰਕ ਰਹੇ ਜੋ ਸੁਹਲ ਗਲੇ ਵਿਚ,  
ਦਰਦ ਗਮਾਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੁਮਾਰ ।

ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਕੁਝ ਹਿਕੜੀ ਅੰਦਰ,  
ਦੇਂਦੇ ਜੀਵਨ ਤਾਈਂ ਹੁਲਾਰ ।

ਉਡਦੇ ਕੁਝ ਅਸਮਾਨਾਂ ਉਤੇ  
ਵਾਂਗ ਪੰਛੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹ ਡਾਰ ।

ਖਬਰੇ ਗੋਂ ਕੇ ਅਜ ਜਗਾ ਰਹੀ  
ਸੁਤਾ ਕੋਈ ਚਿਰੋਕਾ ਪਿਆਰ ।

ਜਾਂ ਫਿਰ ਭੁਲ ਚੁਕੇ ਅਫਸਾਨੇ  
ਬਣ ਬਣ ਯਾਦਾਂ ਰਹੇ ਹੁਲਾਰ ।

ਪੰਜ ਦਰਿਆਂ ਦੇ ਜਦੋਂ ਸੂਰਮੇਂ  
ਲੜ ਮੁਕੇ ਸਨ ਰਣ ਵਿਚਕਾਰ ।

ਦੇਸ਼-ਰਖਿਆ ਖਾਤਰ, ਲੈ ਕੇ  
ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਸੰਘਣਾ ਪਿਆਰ ।

ਕਰੇ ਬਗ਼ਾਵਤ ਇਦ੍ਹੀ ਜਵਾਨੀ,  
ਅਜ ਮੁੜ ਰੂਪ ਗੀਤ ਦਾ ਧਾਰ ।

ਭਾਵੇਂ ਸੁਹਲ ਮਲੂਕ ਜਿੰਦੜੀ,  
ਹੈ ਪਰ ਕੋਈ ਜਾਦੂ-ਹਾਰ ।

ਸੁਹਾਵਣੀ

## ਰੁਖ ਪਿਆਰ ਦਾ

ਮੈਂ ਫਲਿਆ ਰੁਖ ਪਿਆਰ ਦਾ  
ਸੰਘਣੀਆਂ ਛਾਵਾਂ ।

ਕਿਸੇ ਨਿਘੀ ਗਲਵਕੜੀ ਲਈ  
ਹਨ ਪਲਮੀਆਂ ਬੁਾਵਾਂ ।

ਮੇਰੀ ਇਕ ਇਕ ਪੱਤੀ ਅਜ਼ਲ ਤੋਂ  
ਸੁਫਨਿਆਂ ਸੰਗ ਰੱਤੀ ।  
ਤੇ ਅੰਗ ਅੰਗ ਅੰਦਰ ਧੜਕ ਕੇ  
ਆ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੱਚੀ ।

ਮੇਰੇ ਨੈਣੀਂ ਗਏ ਸਮਾ ਜਗਤ ਦੇ  
ਖਾਬ ਅਧੂਰੇ ।

ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਅੰਗ ਵਿਚੋਂ ਕੰਬ  
ਜਗਤ ਦੀ ਹਸਰਤ ਝੂਰੇ ।

ਮੈਂ ਗਮ ਲਏ ਸਾਂਭ ਜਹਾਨ ਦੇ  
ਕੀਤੀ ਹਿਕ ਭਾਰੀ ।

ਮੈਂ ਸੁਣੀ ਕਹਾਣੀ ਅਜਲ ਤੋਂ  
ਰੋਂਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵਿਚਾਰੀ ।

ਮੈਂ ਲੋਚਾਂ ਆਵੇ ਪਿਆਰ ਚਲ  
ਮੇਰੀ ਛਾਵਾਂ ਉਹਲੇ ।

ਤੇ ਸਦੀਆਂ-ਸੁੱਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ  
ਆਪਣੀ ਅਖ ਬੋਹਲੇ ।

ਕੋਈ ਕੋਇਲ ਆ ਕੇ ਸ਼ਾਖ ਤੇ  
ਆਹਲਣਾ ਬਣਾਵੇ ।

ਕੋਈ ਪੰਛੀ ਆ ਕੇ ਰਾਂਗਲਾ  
ਪਿਆ ਗੀਤ ਅਲਾਵੇ ।



ਕਿਤੇ ਖੰਭ ਖਿਲਾਰਨ ਘੁਰੀਆਂ,  
ਸਸਤਾਣ ਗਟਾਰਾਂ ।  
ਤੇ ਛਾਵਾਂ ਮਾਨਣ ਹੰਭੀਆਂ  
ਹਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਡਾਰਾਂ ।

ਮੈਂ ਫਲਿਆ ਰੁਖ ਪਿਆਰ ਦਾ  
ਜੋ ਰਾਹੀ ਆਵੇ ।  
ਮੇਰੀ ਛੁਹ ਪਾ ਸੁਫਨਾ ਰਾਂਗਲਾ  
ਹਿਕ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਵੇ ।

## ਸ਼ਾਲਾਮਾਰ

ਆਸ ਹੀਣ ਨੇ ਪਏ ਚਿਰੋਕੇ  
ਇਹ ਖਾਮੋਸ਼ ਫਵਾਰੇ ।  
ਘੁਟ ਨਪ ਕੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਪਣੇ  
ਬੈਠੇ ਹਸਰਤ ਸਾਰੇ ।

ਕਿਸੇ ਅਨੂਪ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤਾਈਂ  
ਸਹਿਕਣ ਠੰਢੀਆਂ ਛਾਵਾਂ ।  
ਕਿਸੇ ਅਨੋਖੀ ਛੁਹ ਨੂੰ ਝੱਲੀਆਂ  
ਹੋ ਹੋ ਲਭਣ ਵਾਵਾਂ ।

ਰੰਗ ਰੰਗੀਲੇ ਫੁਲ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ  
ਬੈਠੇ ਨੀੜ ਲਗਾਈ ।

ਇਕ ਮਧ-ਭਰੀ ਮੁਸਕਣੀ ਦੀ ਸਿਕ  
ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਲੁਕਾਈ ।

ਤਕਾਂ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹਾਂ ਤੇ  
ਝਾਕੀ ਕੋਈ ਗਮਾਂ ਦੀ ।  
ਕਿਸੇ ਪਿਆਰ ਤਕਣੀ ਸ਼ਾਤਰ  
ਤਰਸੇ ਅਖ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ।

ਜਾਦੂ-ਬੋਲ ਨਾ ਨੂਰ ਜਹਾਂ ਦੇ  
ਗੂੰਜਣ ਅਜ ਇਥਾਈਂ ।  
ਇਹ ਅਰਮਾਨ ਭਰੀ ਚੁਪ ਤਾਂ ਮੈਂ  
ਤਕੀ ਨਾ ਸਹਿਰਾਈਂ ।

ਬੀਤ ਚੁਕੇ ਦੇ ਯਾਦ-ਪੰ-ਖੇਰੂ  
ਡਾਰਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹ ਆਂਦੇ ।  
ਪੱਤੀ ਪੱਤੀ ਦੀ ਹਿਕ ਅੰਦਰ  
ਸੁਫਨਾ ਕੋਈ ਜਗਾਂਦੇ ।

## ਗੁਲਮਰਗ

ਅਰਸ਼-ਅਟਾਰੀ ਮੱਲ ਕੇ  
ਚੰਨ ਵਰਸਾਏ ਨੂਰ ।  
ਚੁੰਮਣ ਦੇ ਗੁਲਮਰਗ ਨੂੰ  
ਕਿਰਨੀਂ ਰਿਹਾ ਸਰੂਰ ।

ਪਾ ਰਹੇ ਅਦਭੁਤ ਅਸਰ ਇਹ  
ਘੁਲ ਮਿਲ ਚਾਨਣ ਨੇਰ ।  
ਕੋਈ ਜਾਦੂ-ਹਾਰ ਇਥਾਈਂ ਜਿਉਂ  
ਸੁਫਨੇ ਰਹੀ ਖਲੇਰ ।

ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਦੀ ਬੁੱਕਲੋ  
ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਸੰਗੀਤ ।  
ਨਿੰਦਰਾਲੀ ਅਖ ਪੁਟਦਾ  
ਹੈ ਬੀਤੇ ਦਾ ਦਾ ਗੀਤ ।

ਤਾਰੇ ਚੀਲਾਂ ਉਹਲਿਉਂ  
ਰਹੇ ਮਧਮ ਸੁਰ ਵਿਚ ਬੋਲ ।  
ਭੇਦ ਕੋਈ ਅਸਮਾਨ ਦੇ  
ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਰਹੇ ਖੋਹਲ ।

ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਸੰਗ ਸੁਫਨਿਆਂ  
ਮਿਟ ਰਹੇ ਮੇਰੇ ਨੈਣ ।  
ਵਿਚ ਕਲਾਵੇ ਲੈ ਰਹੀ  
ਮੈਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਰੈਣ ।

## ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਬੁੱਕਲ ਵਿਚ

ਲੰਮੀ ਲੰਮੀ ਮਾਲਨੀ, ਠੰਢੜੀ ਮਿਠੜੀ ਚਾਲ ।  
ਵਲ ਖਾਂਦੀ, ਨਾ ਸੂਕਦੀ, ਪਸਰੀ ਸੀਤਲ ਬਾਲ ।

ਜਾਂ ਇਹ ਛਾਤੀ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ, ਮਿਟੇ ਹੋਏ ਅਰਮਾਨ ।  
ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਵੀ ਵੱਗਦੀ, ਜਿਉਂ ਜੋਗੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ।

ਆਸੋਂ ਪਾਸੋਂ ਦੂਰ ਤਕ, ਘਿਰੀ ਤਪੋਬਨ ਨਾਲ ।  
ਸੁਫਨੇ ਜਿਵੇਂ ਕਲਾਵਿਆ ਮਾਂ ਨੇ ਸੁਤੜਾ ਬਾਲ ।

ਘਾਟ ਸਲੇਟੀ ਸਿਲਾਂ ਦਾ ਚੌੜੀਆਂ ਕੂਲੀਆਂ ਖੂਬ ।  
ਜੀ-ਪੋਤੇ ਦੀਆਂ ਬਿੰਦੀਆਂ ਨਾਲ ਸੁਰੰਧੀਆਂ ਧੂਪ ।

ਲਹਿਰਾਂ ਚਾਂਦੀ-ਰੰਗੀਆਂ ਧੋਣ ਕੰਢਿਆਂ ਨਿੱਤ ।  
ਢਲਵੇਂ ਕੂਲੇ ਹੋ ਗਏ, ਜਿਉਂ ਤਪੀਆਂ ਦੇ ਚਿੱਤ ।

ਕਿਧਰੇ ਝੰਗੀਆਂ ਵਲਵੀਆਂ, ਕੱਜੀਆਂ ਘਾਹ ਭੋਹ ਨਾਲ ।  
ਧਰਤੀ ਅੰਦਰ ਰੇਸ਼ਮੀ, ਬਾਹਰ ਵੇਲਾਂ ਦਾ ਜਾਲ ।

ਕਿਧਰੇ ਪੰਛੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੱਤਰ ਟੁਕ ਬੇਸੁਧ ।  
ਟਾਹਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੇਰਿਆ ਸਜਰਾ ਸਜਰਾ ਦੁਧ ।

ਕਿਧਰੇ ਕੰਮੀਆਂ, ਨਰਗਸਾਂ, ਕਿਧਰੇ ਖਿੜੇ ਗੁਲਾਬ ।  
ਕਿਤੇ ਚੰਬੇਲੀ, ਮੋਤੀਏ, ਦੂਣੀ ਚੌਣੀ ਆਬ ।

ਸੁਟਣ ਫੁਲ ਸੁਰਾਂਗਲੇ ਕਿਰਨਾਂ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰ ।  
ਜਾਪੇ ਅਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਏਥੇ ਚੜ੍ਹੀ ਸਵੇਰ ।

ਜਲ-ਧਾਰਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਸੀਤ ਉਨ੍ਹਾਲ ।  
ਤੇ ਪੌਣਾਂ ਨਖਰੇਲੀਆਂ ਛੁੰਹੀਆਂ ਪਿੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ।

ਲੰਮੇ ਸਲੰਮੇ ਰੁਖ ਖੜੇ ਏਸ ਨਦੀ ਦੇ ਤੀਰ ।  
ਕਰਦੇ ਛਾਂਵਾਂ ਸੰਘਣੀਆਂ, ਮਿਠੀਆਂ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ।

ਢਲਣ ਬਹਾਰਾਂ ਨਾ ਕਦੇ, ਟੁਟ ਨਾ ਪੈਂਦੇ ਪੱਤ ।  
ਨਹੀਂ ਅਨੁਰੇ ਸੰਘਣੇ, ਤੇ ਨਾ ਧੁੱਪਾਂ ਅੱਤ ।

ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੀਂ ਏਸ ਥਾਂ ਵੱਸੇ ਸ਼ਾਂਤ ਸਵੇਰ ।  
ਕੁਦਰਤ ਸੁਫਨੇ ਰਾਂਗਲੇ ਏਥੇ ਰਹੀ ਖਲੋਰ ।

ਕੁਝ ਕੁਝ ਪੰਛੀ ਬੋਲਦੇ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਭਾਂਤ ।  
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਹਿ ਪਸਰਿਆ ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਏਕਾਂਤ ।

ਘਾਹ ਚਰ ਰਹੀਆਂ ਹਰਨੀਆਂ, ਬਿਨ ਡਰ ਬਿਨ ਸੰਕੋਚ ।  
ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਨਿੱਕੇ ਹਰਨੋਟ ।

ਪੈਲਾਂ ਪਾਂਦੇ ਮੋਰ ਨੇ ਰੰਗਲੇ ਖੰਭ ਖਿਲਾਰ ।  
ਟੁਰਦੀਆਂ ਘੁਰੀਆਂ ਲਾਲੀਆਂ ਆਪਣੀ ਹਿਕ ਉਭਾਰ ।

ਮਲਕ ਮਲਕੜੇ ਬੀਤਦੇ ਏਥੇ ਘੜੀਆਂ ਪਲ ।  
ਕਾਹਲ ਨਾ ਏਥੇ ਜੱਗ ਦੀ, ਰੌਲਾ ਨਾ ਤਰਖਲ ।

ਹਨ ਮੁਸਕਾਨਾਂ ਮਹਿਕੀਆਂ, ਖਿੰਡੀ ਕੋਈ ਨਾ ਪੀੜ ।  
ਹਸਦੀ ਰਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਨਾ ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ।

[‘ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ’ ਵਿਚੋਂ]



## ਸ਼ਿਕਾਰ ਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ

ਬਣ ਕੰਢੇ ਇਕ ਮ੍ਰਿਗ ਸੀ ਕਰਦਾ ਪਿਆ ਕਲੋਲ ।  
ਦੂਰ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਚਰ ਰਹੇ ਹੋਰ ਕਈ ਹਮਜੋਲ ।

ਧੌਣ ਲਮੇਰੀ ਸੁਟਦਾ, ਜਾਪੇ ਬੜਾ ਨਿਹਾਲ ।  
ਧਰਤੀ ਤਾਈਂ ਖੁਰਚਦਾ ਆਪਣਿਆਂ ਸਿੰਗਾਂ ਨਾਲ ।

ਨਾ ਇਹ ਜਾਣੇ ਦੁਖ ਕੀ ਹੁੰਦੇ ਵਿਚ ਜਹਾਨ ।  
ਵੈਰ-ਭਾਵ ਦੇ ਖਿਆਲ ਤੋਂ ਉਕਾ ਹੀ ਅਨਜਾਣ ।

ਝਟ ਪਟ ਰੌਲਾ ਚੀਕਿਆ, ਬਿਗਲਾਂ ਦੀ ਘਨਘੋਰ ।  
ਕੁਝ ਘੋੜੇ ਦੀ ਟਪਾ ਟਪ, ਰਬ-ਪਹੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ੋਰ ।

ਕੰਨ ਚੁਕ ਲਏ ਮ੍ਰਿਗ ਨੇ, ਵੇਖੇ ਗਿੱਚੀ ਮੋੜ ।  
ਕਿਧਰੋਂ ਪਏ ਅਚਾਣਚਕ ਬਾਜ਼ ਅਚਿੰਤੇ ਦੌੜ ।

ਇਹ ਰੋਲਾ ਨਹੀਂ ਏਸ ਸੀ ਸੁਣਿਆ ਕਦੇ ਰਵਾਲ । ।  
ਉਪਜਿਆ ਡਰ ਤੇ ਸਹਿਮ ਦਾ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਖਿਆਲ ।

ਪਿੰਡਾ ਛੰਡਿਆ ਓਸ ਨੇ, ਆਪਾ ਲਿਆ ਸੰਭਾਲ ।  
(ਜਿਉਂ) ਛੁਟੇ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਤੋਂ, ਉਡਿਆ ਤਿਖੀ ਚਾਲ ।

ਓਧਰ ਵਾਗਾਂ ਛੱਡੀਆਂ ਉਸ ਸਿਆਣੇ ਰਥਵਾਨ ।  
ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਦੁਸ਼ਮੰਤ ਨੇ ਸਾਂਭੇ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ।

ਜਾਪੇ, ਮਾਨੋ ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਪਿਨਾਕ ਧਨੁਖ ਨੂੰ ਤਾਣ ।  
ਪਿਛੇ ਯੱਗ ਮ੍ਰਿਗ ਦੇ ਅਜ ਫਿਰ ਦੌੜੇ ਜਾਣ ।

ਮ੍ਰਿਗ ਲਈ ਤਾਂ ਆ ਗਿਆ ਗੈਬੋਂ ਕੋਈ ਭੁਚਾਲ ।  
ਭਜਿਆ ਜੰਗਲ ਵਲ ਉਹ ਪਿਆਰੀ ਜਾਨ ਸੰਭਾਲ ।

ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਰਥ ਵਲ ਉਹ ਪਰਤ ਪਰਤ ਰਿਹਾ ਵੇਖ ।  
ਤੀਰ ਕਮਾਨੋਂ ਛੁਟ ਕੇ ਮਤੇ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਏ ਲੇਖ ।

ਏਸੇ ਡਰ ਤੋਂ ਸਹਿਮ ਕੇ ਪਿੰਡਾ ਰਿਹਾ ਸਮੇਟ ।  
ਤੇ ਨਠਦਾ ਸਾਹ-ਜ਼ੋਰ ਉਹ ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਪੇਟ ।

ਏਡੀ ਵਡੀ ਚੌਕੜੀ ਭਰਦਾ ਡਰ ਦੇ ਨਾਲ ।  
ਮਾਨੋ ਲੱਗੇ ਪੈਰ ਨਾ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਰਵਾਲ ।

ਲੰਮੀਆਂ ਸਿੰਗੀਆਂ ਮੁੜਵੀਆਂ, ਲੁਸ ਲੁਸਦੀ ਮ੍ਰਿਗਛਾਲ ।  
ਲੰਮੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਚੌਕੀਆਂ, ਦੂਰ ਮੰਜ਼ਲ ਦੀ ਭਾਲ ।

ਓਧਰ ਵਾਗਾਂ ਛਿੱਲੀਆਂ ਛਡ ਦਿਤੀਆਂ ਰਬਵਾਨ ।  
ਘੋੜਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਹਿਕਾਂ ਲਈਆਂ ਤਾਣ ।

ਏਦਾਂ ਪਿਛੇ ਹਰਨ ਦੇ ਦੌੜੇ ਉਹ ਸਿਰ ਤੋੜ ।  
ਹਿਲਦੇ ਮੂਲੋਂ ਵਿੱਸਦੇ ਨਾ ਜੁੱਸੇ ਦੇ ਜੋੜ ।

ਦਿਸਣ ਕਲਗੀਆਂ ਸਿਰ ਦੀਆਂ ਹਿਲਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਰਵਾਲ ।  
ਖੁਰਾਂ ਉਡਾਈ ਧੂੜ ਨਾ ਛੁਹਦੀ ਪਿੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ।

ਦੌੜਣ ਪੁੱਤਰ ਪੈਣ ਦੇ ਲਾਕੇ ਸਾਰਾ ਤ੍ਰਾਣ ।  
ਮਾਨੋ ਸੂਰਜ, ਇੰਦਰ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਤਾਈਂ ਹਰਾਣ ।

ਮ੍ਰਿਗ ਵਿਚਾਰਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਰਬ ਤੋਂ ਥੋੜੀ ਦੂਰ ।  
ਦੌੜ ਦੌੜ ਕੇ ਹੰਭਿਆ, ਥਕ ਟੁਟ ਹੋਇਆ ਚੂਰ ।

ਰਾਜੇ ਹੁਣ ਬੰਟ ਧਨੁਖ ਤੇ ਚਾੜ੍ਹ ਲਿਆ ਮੁੜ ਬਾਣ ।  
ਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਸ਼ਿਸ਼ਤ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲਿਆ ਨਿਸ਼ਾਨ ।

ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦੂਰ ਤੋਂ ਮਾਰਨ ਲਗਾ ਤੀਰ ।  
ਤਾਂ ਦੂਰੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਇਕ ਆਈ ਵੇਲਾਂ ਚੀਰ :

“ਠਹਿਰੀਂ ਰਾਜਾ ! ਸੰਭਲੀਂ, ਪਲ ਭਰ ਰੋਕੀਂ ਤੀਰ ।  
ਬਚੜਾ ਸਾਡਾ ਲਾਡਲਾ, ਕੌਮਲ ਮਧੁਰ ਸਰੀਰ ।

ਨਾਜ਼ਕ ਇਦ੍ਹੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਣਾ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ।  
ਏਦਾਂ ਜੀਕਰ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਲੂਹ ਸੁਟਣਾ ਅਗ ਬਾਲ ।

ਇਹ ਨਿਰਦੋਸ਼ੀ ਜਿੰਦੜੀ ਸਜਰੀ ਵਾਂਗ ਸਵੇਰ ।  
ਤਕਦੀ, ਬਲਦੀ, ਬੋਲਦੀ ਪਲ ਵਿਚ ਹੋਸੀ ਢੇਰ ।

ਸੁਤੀਆਂ ਚੁੰਗੀਆਂ ਇਸਦੀਆਂ, ਤਕ ਤਕ ਮੀਟੇ ਨੈਣ ।  
ਰੋਸਣ ਮਾਵਾਂ-ਹਰਨੀਆਂ ਪਾ ਪਾ ਭੁੰਘੇ ਵੇਣ ।

ਤਦ ਇਸ ਸ਼ਾਂਤ ਸਥਾਨ ਤੇ ਮਚ ਜਾਸੀ ਕੁਰਲਾਟ ।  
ਪਾਣੀ ਤੜਫੇ ਨਦੀ ਦਾ, ਟੋਟੇ ਹੋਸੀ ਘਾਟ ।”

[‘ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ’ ਵਿਚੋਂ]

## ਵਤਨੀ

ਪੱਤੀ ਪੱਤੀ ਨਿਖਰੀ ਹੋਈ  
ਫੁਲ ਫੁਲ ਉਤੇ ਆਬ ।  
ਬੱਦਲ, ਬਰਫਾਨੀ ਟੀਸੀ  
ਇਉਂ ਲੰਘ ਰਹੇ,  
ਕਿਸੇ ਪਰੀ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਮਲਕੜੇ  
ਸਰਕੇ ਜਿਵੇਂ ਨਕਾਬ ।

ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਮਹਿਕੀ ਹਿਕ ਵਿਚ  
ਸੁਫਨੇ ਰਹੇ ਨੇ ਜਾਗ ।  
ਝੂਮ ਰਹੀ ਏ ਸਾਰੀ ਵਾਦੀ  
ਛਿੜੇ ਨੇ ਅਦਭੁਤ ਰਾਗ ।

.....

.....

.....

ਫਿਰਦੇ ਤੱਕਾਂ ਖੁ ਗ,  
ਤੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ।  
ਮੂੰਹ ਸਖਣੇ ਬੇਆਬ ।  
ਮਾਨਣ ਆਏ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪਰ  
ਲੈ ਅਖੀਆਂ ਬੇਰਾਗ ।

.....

ਪਰ ਅਧੀਨਤਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ  
ਮਹਿਕ ਸਕਣ ਕਿੰਜ ਖਾਬ !  
ਜਾਗ ਸਕਣ ਕਿੰਜ ਰਾਗ !  
ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਮੇਰੇ ਵਤਨੀ  
ਗ਼ੈਰਾਂ ਦੇ ਮੁਹਤਾਜ !

ਮੈਂ ਪਿਆਰਾਂ

ਮੈਂ ਪਿਆਰਾਂ ਬਾਤਾਂ ਪਾਂਵਦੇ,  
ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਤਾਰੇ ।  
ਤੇ ਸੰਗ ਸੰਗ ਪਰਬਤ ਟੀਸੀਆਂ  
ਭਰਦੀਆਂ ਹੁੰਗਾਰੇ ।

ਮੈਂ ਪਿਆਰਾਂ ਚੀਲਾਂ ਸਾਵੀਆਂ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛਾਵੇਂ ।  
ਪਏ ਖੋਹਲਣ ਲੁਕਵਾਂ ਭੇਦ ਕੋਈ  
ਗੁੰਗੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ।

ਮੈਂ ਪਿਆਰਾਂ ਸੁੰਦਰ ਵਾਦੀਆਂ,  
ਨਚਦੀਆਂ ਜਲਧਾਰਾਂ ।

ਜਿਥੇ ਕਦੇ ਨ ਹੋਕੇ ਭਰਦੀਆਂ  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਹਾਰਾਂ ।

ਮੈਂ ਪਿਆਰਾਂ ਪਰਬਤ ਰਾਂਗਲੇ,  
ਰਸ ਭਰੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ।

ਜਿਥੇ ਕੁਦਰਤ ਪਰਮ ਅਨੰਦ ਵਿਚ  
ਪਈ ਸੁਫਨ ਫੁਹਾਰੇ ।

ਮੈਂ ਪਿਆਰਾਂ ਸੋਨ-ਸੰਗੀਤ ਭਰੇ  
ਸਤਰੰਗੇ ਪਾਣੀ ।

ਆ ਕੰਢਿਆਂ ਤੇ ਚੁੰਗੀਆਂ ਭਰੇ  
ਮ੍ਰਿਗਾਂ ਦੀ ਢਾਣੀ ।

ਮੈਂ ਪਿਆਰਾਂ ਮਹਿਰਮ ਦਿਲਾਂ ਦੇ  
ਖਾਮੋਸ਼ ਸਿਤਾਰੇ ।

ਜੋ ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਣੀ ਸ਼ੀਸ਼ ਦੇ  
ਨਿਤ ਕਰਨ ਇਸ਼ਾਰੇ ।



ਮੈਂ ਪਿਆਰਾਂ ਪਈ ਅਛੋਹ ਚਿਰੋਕੀ  
ਟੀਸੀ ਕੁਆਰੀ ।

ਜਿਹੜੀ ਇਕ ਮਨੁਖੀ ਛੁਹ ਤਾਈਂ  
ਸਿਕ ਸਿਕ ਹੈ ਹਾਰੀ ।

ਮੈਂ ਪਿਆਰਾਂ ਸੁੰਦਰ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ  
ਠੇਣ ਬਸੇਰੇ ।

ਜਿਥੇ ਮਹਿਕਣ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਦੇ  
ਖਾਮੋਸ਼ ਹਨੇਰੇ ।

ਮੈਂ ਪਿਆਰਾਂ ਸ਼ਫਕ-ਸਿੰਗਾਰੀਆਂ  
ਸਿਖਰਾਂ ਬਰਫਾਨੀ ।

ਤਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੋਤੇ ਆਏ  
ਧਰਤ ਦੀ ਲਹੂ ਕਹਾਣੀ ।

## ਖੁਰਮਾਨੀ ਦਾ ਬੂਟਾ

ਮੈਂ ਖੁਰਮਾਨੀ ਦਾ ਬੂਟਾ ।

ਭੈਰ ਸਹਿਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਵਸਦਾ,

'ਦਨਕਮ ਮਰਾ ਗਿਰਾ

'ਏਰ ਵਾਰੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ

ਮੈਂ ਮੱਲ ਖਤਾ ਕੁਝ ਥਾਂ ।

ਮੈਂ ਨਿਰੀ ਨਿਹੀ ਨਿੰਦਤਾ

ਨਾ ਕੋਈ ਸਾਥ ਨਾ ਸੇਭਾ ।

ਵਜੋਂ 'ਵਜ 'ਏਰ ਵਾਰ ਹ'

ਘਾਟ ਮੱਲੇ ਤੇ ਟੇਕਾ

ਦਸ ਕਰਮ ਖੁਰਮਾਨੀਆਂ

ਮੈਂ ਕੇਵਾ 'ਏਰ ਵਾਰ '

ਮੈਂ ਖੁਰਮਾਨੀ ਦਾ ਬੂਟਾ

ਇਕ ਤੀਵੀਂ ਮੈਨੂੰ ਹਲੂਣਦੀ  
 ਆਵੇ ਜਦੋਂ ਹੁਨਾਲ ।  
 ਕੁੰਜੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਖੜਾ  
 ਖਿੜ ਖਿੜ ਹਸੇ ਬਾਲ ।  
 ਤੇ ਮੈਂ ਹੋਵਾਂ ਨਿਹਾਲ ।  
 ਬੈਂਤ ਵਾਂਗ ਹੈ ਨਾ ਮੇਰੀ  
 ਸੁੰਦਰ ਸਵਛ ਨੁਹਾਰ ।  
 ਭਰਿਆ ਨਾਲ ਗਰੂਰ ਦੇ  
 ਨਹੀਂ ਸਫੈਦੇ-ਹਾਰ ।  
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਖੁਰਮਾਨੀ ਦਾ ਬੂਟੜਾ ।  
 ਕੀਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਲਾਗੇ ਵਸਦਾ,  
 ਦਿਨਕਮ ਮੇਰਾ ਗਿਰਾਂ ।  
 ਦਿਨਕਮ ਪਿੰਡ ਦੇ ਤਿੰਨ ਜਣਿਆਂ ਨੂੰ  
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਕਰਾਂ ।  
 ਇਕ ਬਾਲ,  
 ਦੂਜਾ ਗਭਰੂ,  
 ਤੀਜੀ ਇਕ ਮੁਟਿਆਰ ।  
 ਤਿੰਨੇ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਨੇ ਸਾਦਾ, ਚੁਪ, ਅਭੋਲ ।  
 ਦੋਖੀ ਨਾ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੇ, ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਅਬੋਲ ।

ਅਪਰੈਲ ਮਹੀਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ, :  
 ਪੋਲੀ ਪੋਲੀ ਭੋਂ ।  
 ਅਪਰੈਲ ਮਹੀਨਾ ਸੁੰਦਰ,  
 ਵਰਖਾ ਵਰ੍ਹੀ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ।  
 ਮੁੜ ਲਿਸ਼ਕੀਆਂ ਸੂਰਜ-ਕਿਰਨਾਂ,  
 ਆਨੰਦ ਅੰਦਰ ਚਿਤ ।  
 ਅਪਰੈਲ ਮਹੀਨਾ ਡਾਢਾ ਸੁੰਦਰ,  
 ਕਹੀ ਰਾਂਗਲੀ ਰੁਤ !  
 ਰੁਖ ਸੁਫੈਦੇ ਦੇ ਖੜੇ, ਉਚੇ ਉਚੇ ਦੂਰ ।  
 ਮੈਂ ਖੁਰਮਾਨੀ ਦਾ ਬੂਟੜਾ, ਫੁਲਾਂ ਸੰਗ ਭਰਪੂਰ ।  
 ਮੈਂ ਖੁਰਮਾਨੀ ਦਾ ਬੂਟੜਾ ।

ਤਿੰਨ ਜੀਅ ਸੈਨੂੰ ਪਿਆਰੜੇ —  
 ਮੁਟਿਆਰ, ਗਭਰੂ, ਬਾਲ ।  
 ਫਾਤਮਾਂ ਨਾਂ ਮੁਟਿਆਰ ਦਾ,  
 ਗਭਰੂ ਇਬਰਾਹੀਮ,  
 ਅਹਿਮਦ ਨਿਕਾ ਬਾਲ ।  
 ਨਿਕਾ ਅਹਿਮਦ ਉਸ ਫੁਲ ਵਾਂਗ  
 ਜੋ ਤ੍ਰੈਲ ਨੇ ਦਿਤਾ ਧੋ ।

ਲਸ ਲਸ ਕਰਦੀ ਫਾਤਮਾਂ,  
ਪਿੰਡਾ ਗੋਰਾ ਅਛੁਹ ।  
ਇਬਰਾਹੀਮ ਮਲੂਕੜਾ,  
ਉਚਾ, ਪਤਲਾ ਛੈਲ ।  
ਇਕ-ਕਮਰਾ ਛੈਨ ਤ੍ਰਿਹਾਂ ਕੋਲ,  
ਦਸ ਫੁਟਾਂ ਦੀ ਫੈਲ ।

ਮੈਂ ਖੁਰਮਾਨੀ ਦਾ ਬੂਟੜਾ ।  
ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਝੁਕਾਂ ਅਗਾਹਾਂ,  
ਕਮਰੇ ਦੇ ਵਿਚ ਝਾਕਾਂ ।  
ਇਕ ਪੁਰਾਣੀ ਸਫ ਪਈ ਵੇਖਾਂ,  
ਕੰਬਲ ਹੋਇਆ ਫਾਂਕਾਂ ।  
ਕੰਧ ਉਤੇ ਇਕ ਟੁਟਾ ਸੀਸ਼ਾ  
ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰੀਂ ਆਵੇ ।  
ਫਰਸ਼ ਉਤੇ ਇਕ ਫਟਿਆ ਲੀੜਾ,  
ਇਕ ਸਫ ਹਡੀਆਂ ਕੜਕਾਵੇ ।  
ਮੈਂ ਖੁਰਮਾਨੀ ਦਾ ਬੂਟੜਾ  
ਝਾਤ ਛੈਨ ਵਿਚ ਪਾਵਾਂ ।  
ਤੇ ਸ਼ਰਮ ਆਪਣੇ ਹੀ ਫੁਲਾਂ ਤੋਂ  
ਮੈਂ ਪਿਆ ਖਾਵਾਂ ।

ਪਿਛਲੀ ਰਾਤ ਇਹ ਸੁਹਣੇ ਲੋਕੀ  
 ਬੱਤੀ ਬਾਲ ਨਾ ਸੱਕੇ ।  
 ਸਦਕਾ ਚੰਨ ਚਾਨਣੀ ਦਾ ਜੋ  
 ਮੈਂ ਇਹ ਜੀਉੜੇ ਤੱਕੇ ।  
 ਮੂੰਹ ਸਨ ਬੜੇ ਉਦਾਸ ।  
 ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਬਹਿ ਜ਼ੈਤੂਨ ਤੇ  
 ਸੀ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਛਕਿਆ ।  
 ਤਦ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਅਖੀਆਂ ਅੰਦਰ  
 ਉਹਨਾਂ ਤਕਿਆ ।  
 ਫਿਰ ਲਈ ਅੰਗੜਾਈ ।  
 ਚਿਟਾ ਸੀ ਮੇਰੇ ਫੁਲਾਂ ਵਾਂਗੂ  
 ਦੁਧ-ਚਿੱਟਾ ਅਸਮਾਨ ।  
 ਅਤੇ ਸਫੈਦੇ ਇਸਦੀਆਂ  
 ਟੀਸੀਆਂ ਨੂੰ ਹਥ ਪਾਣ ।  
 ਫਾਤਮਾਂ ਇਬਰਾਹੀਮ ਦੇ  
 ਪੈ ਗਈ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ।  
 ਬਾਰੀ ਵਲ ਮੁੜਿਆ ਰਿਹਾ  
 ਮੂੰਹ ਗੋਲ ਤੇ ਗੋਰਾ ਅਛੁਹ ।  
 ਅਖ ਨਾ ਲਗੀ ਬਿੰਦ ਭਰ  
 ਉਤੋਂ ਗਿਆ ਸਵੇਰਾ ਹੋ ।

ਖੁਰਮਾਨੀ ਦਾ ਬੂਟੜਾ  
ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਫੁਲ ਝਾੜੇ ।  
ਮੈਂ ਖੁਰਮਾਨੀ ਦਾ ਬੂਟੜਾ,  
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਫੁਲ ਝਾੜੇ ।

ਧਰਤੀ ਸਾਰੀ ਚਿਟੀ ਚਿਟੀ,  
ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਸਾਵਾ ਸਾਵਾ ।  
ਮੇਰੀ ਹਿਕ ਚੁੰਘਣ ਖੁਰਮਾਨੀਆਂ,  
ਇਹ ਸਮਾਂ ਸੁਹਾਵਾ ।

ਜੂਨ ਮਹੀਨਾ ਆਵੇਗਾ,  
ਸਿਰ ਸੂਰਜ ਤਪਸੀ ।  
ਇਕ ਇਕ ਖੁਰਮਾਨੀ ਧੁਪ ਪੀ  
ਵਧ ਫੁਲ ਤੇ ਪਕਸੀ ।

ਮੇਰੀਆਂ ਖੁਰਮਾਨੀਆਂ ਵਿਚ  
ਖੰਡ ਤੇ ਸ਼ਹਿਦ ਰਸਸੀ ।

ਮੈਂ ਖੁਰਮਾਨੀ ਦਾ ਬੂਟੜਾ,  
ਜੂਨ ਮਹੀਨਾ ਆਸੀ,  
ਰਸ-ਭਰੀਆਂ ਮੁਠ ਖੁਰਮਾਨੀਆਂ  
ਤਦ ਅਹਿਮਦ ਖਾਸੀ ।

ਮੈਂ ਖੁਰਮਾਨੀ ਦਾ ਬੂਟੜਾ . . .  
 ਮੈਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਲੱਗੀ :  
 ਮੈਂ ਸੋਚਾਂ ਰੁਤ ਅੰਗੂਰ ਚੁਣਨ ਦੀ  
 ਹੈ ਹੁਣ ਮੁੱਕੀ ।  
 ਕੰਮ ਇਬਰਾਹੀਮ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਾ,  
 ਬੇਕਾਰੀ ਢੁੱਕੀ ।  
 ਹੁਣ ਦੋ ਲਿਰਾ\* ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਭੀ  
 ਉਹਦੀ ਸਗੋਂ ਗੁਆਚੀ ।  
 ਉਹ ਕੌਂਦਾ ਫਿਰੇ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ,  
 ਉਸ ਹਰ ਥਾਂ ਜਾਰੀ ।  
 ਰੋਟੀ, ਜੈਤੂਨ ਤੇ ਤੇਲ ਲਈ  
 ਧੇਲਾ ਨਹੀਂ ਪੱਲੇ ।  
 ਮੈਂ ਸੋਚਾਂ :  
 ਲੋਕਾਂ ਤਾਈਂ ਉਹ  
 ਕਿਉਂ ਜੀਣ ਨਾ ਦੇਂਦੇ ?  
 ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਬ੍ਰਿਛ ਵਾਂਗ ਭੀ  
 ਥੀਣ ਨਾ ਦੇਂਦੇ ?  
 ਮੈਂ ਖੁਰਮਾਨੀ ਦਾ ਬੂਟੜਾ,

---

\*ਲਿਰਾ—ਤੁਰਕੀ ਦਾ ਇਕ ਛੋਟਾ ਸਿੱਕਾ



—ਅਹਿਮਦ, ਇਬਰਾਹੀਮ, ਫਾਤਮਾ ਦੇ ਲਈ  
ਆਂਡੇ, ਖੰਡ ਤੇ ਮਾਸ, ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜਿੰਦ ਮੇਰੀ ।  
ਚਿੰਤਾ ਮੇਰੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਵੇ ਸਗੋਂ ਤਿਖੇਰੀ —

ਇਕ ਸੋਮਵਾਰ,  
ਉਹ ਮੋਟਾ ਬੰਦਾ ਹਥ ਵਿਚ ਬੈਲਾ,  
ਸੀ ਮੁੜ ਆਇਆ ।  
ਸ਼ਤਰੂ ਵਾਂਗ ਹੈ ਤਕਦਾ ਉਹ ਮੇਰੀ ਵੱਲੇ ।  
ਮੈਂ ਵੀ ਸ਼ਤਰੂ ਵਾਂਗ ਤਕਦਾ ਉਹਦੀ ਵੱਲੇ ।  
ਬੂਹੇ ਤੇ ਇਬਰਾਹੀਮ ਖੜਾ  
ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ।

ਲਾ ਡੂੰਘੀ ਨੀਬ ਉਹ ਤਕ ਰਿਹਾ  
ਉਸ ਮੋਟੇ ਤਾਈਂ ।

ਨਿਕੇ ਅਹਿਮਦ ਲਈ  
ਇਹ ਡਿਗੀ ਕਿਤੋਂ ਬਲਾਈਂ ।  
ਇਕ ਸਹਿਮੇਂ ਲੇਲੇ ਵਾਂਗ  
ਖੜਾ ਉਹ ਮੂੰਹ ਲਮਕਾਈ ।

ਮੈਂ ਖੁਰਮਾਨੀ ਦਾ ਬੂਟੜਾ,  
ਮੇਰੇ ਤਨ ਤੇ ਪੀਲਾ ਪੀਲਾ ਜਿਹਾ  
ਇਕ ਕਾਗਜ਼ ਲਗਾ ।

ਲਿਖਿਐ : “ਇਬਰਾਹੀਮ ਟੈਕਸ ਦੀ ਰਕਮ ਨਾ ਤਾਰੀ,  
 ਇਸ ਲਈ ਹੋਇਆ ਹੁਣ ਤੋਂ ਇਹ ਬੂਟਾ ਸਰਕਾਰੀ।”  
 ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਹਥ ਨਾ ਲਾਵੇ।  
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਕੋ ਵਾਰ ਹਾਂ ਇਕ ਵਰ੍ਹੇ 'ਚ ਫਲਦਾ।  
 ਤੇ ਬਿਨ ਮਿਰੀਆਂ ਖੁਰਮਾਨੀਆਂ  
 ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਲਭਦਾ।  
 ਤੇ ਇਕ ਦੁਪਹਿਰੀਂ ਤਕਿਆ ਮੈਂ, ਦੂਰੋਂ ਲਭੇ—  
 ਬੜੇ ਉਚੇਰੇ ਖੜੇ ਸਫੈਦੇ, ਸੱਜੇ—ਖੱਬੇ।  
 ਤੇ ਮੈਂ ਬਣਿਆ ਬਾਲਣ ਸਿਆਲ ਦਾ  
 ਛੇ ਲਿਰਾ 'ਚ ਵਿਕਿਆ।

[ਤੁਰਕੀ ਦੇ ਇਕ ਕਵੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ]

ਮਾਂ ਨੀ ! ਕੋਈ ਬਾਤ ਸੁਣਾ

“ਇਕ ਸੀ ਰਾਜਾ, ਇਕ ਸੀ ਰਾਣੀ,”  
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣਨੀ ਗਲ ਪੁਰਾਣੀ,  
ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਕਹਾਣੀ ਪਾ,  
ਮਾਂ ਨੀ ਕੋਈ ਬਾਤ ਸੁਣਾ ।

“ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੀ,  
ਰੂਪ ਦੀ ਟੁਕੜੀ, ਦਿਲ ਦੀ ਸਾਦੀ”,  
ਇਹ ਵੀ ਸੁਣ ਸੁਣ ਲਬ ਗਿਆ ਚਾਅ,  
ਮਾਂ ਨੀ ਕੋਈ ਬਾਤ ਸੁਣਾ ।

“ਕੋਹ ਕਾਫ਼ਾਂ ਦੀ ਦੇਓ-ਕਹਾਣੀ,  
ਕੈਦਣ ਇਕ ਪਰੀਆਂ ਦੀ ਰਾਣੀ”,  
ਨਾ, ਅਜ ਬਾਤ ਨਵੇਰੀ ਪਾ,  
ਮਾਂ ਨੀ ! ਕੋਈ ਬਾਤ ਸੁਣਾ ।

“ਕਹਿੰਦੇ ਇਕ ਸੀ ਧਰਮੀ ਰਾਜਾ,  
ਖੁਸ਼ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਪਰਜਾ”,  
ਪਰ ਨਹੀਂ ਸਾਡਾ ਉਸ ਸੰਗ ਵਾਹ,  
ਮਾਂ ਨੀ ! ਕੋਈ ਬਾਤ ਸੁਣਾ ।

ਕੋਈ ਕਹਾਣੀ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ,  
ਕੋਈ ਕਹਾਣੀ ਇਸ ਬਸਤੀ ਦੀ,  
ਅਜ ਕੋਈ ਬਾਤ ਏਸਦੀ ਪਾ,  
ਮਾਂ ਨੀ ! ਕੋਈ ਬਾਤ ਸੁਣਾ ।

ਸਾਡਾ ਰਾਜਾ, ਸਾਡੀ ਪਰਜਾ,  
ਇਹ ਕਿਉਂ ਉਚਾ ਨੀਵਾਂ ਦਰਜਾ,  
ਅਜ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝਾ,  
ਇਹਨਾਂ ਵੀ ਕੋਈ ਬਾਤ ਸੁਣਾ ।

## ਬੰਦਾ

ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂ ਤਿਕ ਧਰਤੀ ਬਣ ਕੇ  
ਪਈ ਰਹੀ ਬੇਜਾਨ,  
ਸਖਣੀ ਸੁਨਮ-ਸਾਨ ।  
ਨਾਚ ਲਈ ਨਾ ਪੈਰ ਧੜਕਿਆ,  
ਗਾਣ ਲਈ ਨਾ ਗਲਾ ਥਰਕਿਆ,  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੇ ਕਈ ਰੂਪ ਵਟਾਏ,  
ਸਦਾ ਲਈ ਕਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਮਿਟਾਏ,

ਲਖ ਪੱਤੀਆਂ ਹਿੱਲੀਆਂ,  
ਲਖ ਖੰਭ ਫੜਕੇ ।  
ਲਖ ਦਰਿਆਂ ਦੀ ਹਿਕ ਅੰਦਰ  
ਲਖ ਜੋਬਨ ਛਲਕੇ ।  
ਆਬਸ਼ਾਰਾਂ ਨੇ ਗੀਤ ਅਲਾਏ,  
ਨਚ ਨਚ ਸਾਗਰ ਦੇ ਸੀਨੇ ਤੇ .  
ਲਹਿਰਾਂ ਨੇ ਕਈ ਸਮੇਂ ਲੰਘਾਏ ।

ਪਰ ਕਿਤੇ ਨਾ ਦਿੱਸੀ ਅੱਖ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕਣ ਵਾਲੀ ।  
ਪਰ ਕਿਤੇ ਨਾ ਜੰਮੀ ਅਕਲ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਾਲੀ ।  
ਹਾਰ ਗਈਆਂ ਨਚ ਨਚ ਇਹ ਲਹਿਰਾਂ,  
ਗਾ ਗਾ ਕੇ ਆਬਸ਼ਾਰਾਂ ।  
ਅਖ ਰਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਐਪਰ  
ਖਾਲੀ ਖਾਲੀ, ਸਖਣੀ ਸਖਣੀ,  
ਸੁੰਨੀ ਸੁੰਨੀ, ਬਿਨਾਂ ਖੁਮਾਰੀ ।  
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੈਆਂ ਜੁਗ ਬੀਤੇ.....

ਇਕ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸ਼ਾਨਾਂ ਭਰਿਆ—  
ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕੁਖੋਂ ਹੋਇਆ  
ਮਾਨੁੱਖ ਪੈਦਾ । .....

ਧਰਤੀ ਰਹੀ ਨਾ ਸਖਣੀ ਸਖਣੀ,  
ਸੁੰਨੀ ਸੁੰਨੀ, ਖਾਲੀ ਖਾਲੀ ।

ਲਖ ਸੀਨੇ ਧੜਕੇ,  
ਲਖ ਬੁਲ੍ਹ ਫਰਕੇ,  
ਲਖ ਬਾਜੂ ਉਠੇ ਤੇ ਪੈਰ ਅਨੂਠੇ,  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਗਾ ਉਠੀ ।

ਕੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਅਨੂਠੀ,  
ਇਹਦੇ ਅੰਦਰ ਭਰ ਗਈ ।

ਤੇ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਇਹਦੀ ਚਾਲ 'ਚ ਤੇਜ਼ੀ ।

ਸਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਇਹਦੀ ਪਕੜ 'ਚ ਆਈਆਂ,  
ਵਿੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਇਹਦੇ ਪੈਰ ਸਮਾਈਆਂ ।

ਇਸ ਨਵ ਜਨਮੋਂ ਦੀ  
ਅਖ ਉਤਾਂਹ ਜਾਂ ਉਠੀ—  
ਸੂਰਜ ਦੀ ਗਰਮੀ,  
ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ,

ਆਬਸਾਰ ਦੀ ਤਾਕਤ,  
 ਪੈਣਾਂ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ,  
 ਇਹਦੀ ਸੇਵਾ 'ਚ ਲਗੀਆਂ,  
 ਇਹਦੀ ਅਕਲ ਨੇ ਠਗੀਆਂ ।  
 ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਲਭੀਆਂ ਇਹਨੇ ਲਖਾਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ,  
 ਕਿਤੋਂ ਭਾਲ ਲਿਆਇਆ ਇਹ ਆਸਾਂ ਲੁਕੀਆਂ ।  
 ਇਹ ਕ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਖੁਦ ਕਰਤਾ ਬਣਿਆ,  
 ਤੇ ਆਪਣਾ ਤਾਣਾ ਇਹਨੇ ਆਪੀਂ ਤਣਿਆ ।  
 ਇਹ ਹੋਣੀ ਦਾ ਮਾਲਕ, ਕਿੱਸਮਤ ਦਾ ਵਾਲੀ,  
 ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸੁਹਣੇ ਇਸ ਬਾਗ਼ ਦਾ ਮਾਲੀ—  
 ਫੁਲ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਇਹਨੇ ਉਹ ਉਹ ਏਥੇ,  
 ਫੁਲ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਇਹਨੇ ਉਹ ਉਹ ਏਥੇ,  
 ਕਿ ਮਹਿਕ ਉਠੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਛਾਤੀ,  
 ਤੇ ਇਹਦੇ ਅੱਗੇ  
 ਹੈ ਫਿਕੀ ਪੈ ਗਈ ਸੁਰਗਾਂ ਦੀ ਝਾਤੀ ।

ਇਹ ਸਿਰਜਣਹਾਰਾ, ਪਾ ਇਹਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ,  
 ਜੁਗ ਪਲਟਾ ਖਾਵੇ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ।  
 ਇਹ ਨਾਨਕ, ਇਹ ਬੁਧ, ਇਹ ਲੈਨਿਨ,—



ਹੈ ਅਜ ਪਿਆ ਰੁਲਦਾ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਅੰਦਰ ।

ਲਿਲਕੜੀਆਂ ਕਢੇ ਹਡੀਆਂ ਦਾ ਪਿੰਜਰ ।

ਕਿਉਂ ਹਡੀਆਂ ਰਗੜੇ ?

ਕਿਉਂ ਬੇਵੱਸ ਦਿੱਸੇ ?

ਇਹਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਕਿਥੇ ?

ਇਹਦੀ ਤਾਕਤ ਕਿਥੇ ?

ਕਿਉਂ ਸਿਸਕ ਰਿਹਾ ਏ ਇਹ ਭੁੱਖਾ ਭਾਣਾ ?

ਕਿਉਂ ਮਿਲੇ ਨਾ ਇਹਨੂੰ ਇਕ ਚੌਲ ਦਾ ਦਾਣਾ ?

ਭੁੱਖ

ਜਾਗੀ ਲੱਖਾਂ ਵਾਰੀ

ਅਜ ਮੁੜ

ਜਨਤਾ ਦੀ ਭੁੱਖ ਜਾਗੀ !

ਨਾ ਪਰ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੰਝੂ

ਤੇ ਨਾ ਬੁਲ੍ਹ ਫਰਿਆਦੀ !

ਜਾਗੀ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਏਸਦੀ

ਹਿਕ ਵਿਚ ਸੂਰਮਤਾਈ ।

ਹੌਕੇ, ਹਾਵੇ, ਨਾ ਤਰਸੇਵੇਂ,

ਚੜ੍ਹਦੀ ਇਹਦੀ ਕਲਾ ਈ ।

ਗਈ ਇਦੋ ਕਰੰਗੀ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ  
ਨਵੀਂ ਕੋਈ ਰੂਹ ਫੂਕੀ ।  
ਨਿਰਬਲ ਵਾਜ ਪਰਬਤੀ ਨਦੀਆਂ  
ਵਾਂਗੂੰ ਇਸਦੀ ਸੂਕੀ ।

ਬੰਨ੍ਹੀ ਜੂੜੀ ਇਹ ਸਦੀਆਂ ਦੀ  
ਸੰਗਲਾਂ ਅਤੇ ਜੰਜੀਰਾਂ ।  
ਇਸਦੀ ਇਕ ਅੰਗੜਾਈ ਕੀਤਾ  
ਸਭ ਕੁਝ ਲੀਰਾਂ ਲੀਰਾਂ ।

ਇਸਦੀਆਂ ਤੂੰਘਾਣਾਂ 'ਚੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ  
ਉਠੀ, ਉਭਰੀ, ਧੜਕੀ ।  
ਸੁਤੀ ਸੁਤੀ ਲਹਿਰ ਚਿਰੋਕੀ  
ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗੂੰ ਕੜਕੀ ।

ਜੀਭ ਇਸਦੀ ਹੈ ਬਣੀ ਜੁਆਲਾ,  
ਸੁਟਦੀ ਪਈ ਅੰਗਿਆਰੇ ।  
ਸੁਆਹ ਕਰਦੀ ਜਾਏ ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂ ਦੇ  
ਮੰਡਪ ਕੋਟ ਉਸਾਰੇ ।

... ..

ਖੜੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੰਬ ਰਹੇ  
ਜ਼ਾਲਮ ਜਾਬਰ ਜਰਵਾਣੇ ।  
ਚੜ੍ਹੇ ਆਣ ਅਜ ਵਾਂਗ ਹਨੇਰੀ  
ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਦੇ ਢਾਣੇ ।



ਤੇਰੀ ਛਾਵੇਂ ਠੰਢ ਸੁਰਗਾਂ ਦੀ,  
ਕੌਣ ਸੁਰਗ ਨੂੰ ਭਾਲੇ, ਜੀਵਨ ਗਾਲੇ ।  
ਛੁਹ ਤੇਰੀ ਨੇ ਬੰਦ ਭਿਤ ਖੋਹਲੇ,  
ਲਹਿ ਗਈ ਹਿਕ ਵਿਚ ਨਾਲੇ, ਸੁਫਨੇ ਢਾਲੇ ।  
ਤੇਰੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਪੁੱਜਣ ਲਈ,  
ਕੀਤੇ ਪਾਰ ਹਿਮਾਲੇ, ਜੱਫਰ ਜਾਲੇ ।  
ਜੋਤ ਤੇਰੀ ਤੋਂ ਚਾਨਣ ਲੈਕੇ,  
ਦੀਪ ਅਸਾਂ ਨੇ ਬਾਲੇ, ਵਿਚ ਦਿਲ-ਆਲੇ ।

ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜੋਤੀ,  
ਤੇ ਆਸਾਂ ਦਾ ਤਾਰਾ, ਚਾਨਣ ਸਾਰਾ ।  
ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰੂਹ ਏਂ,  
ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਰਸ ਸਾਰਾ, ਜਿੰਦ-ਹੁਲਾਰਾ ।  
ਤੇਰੇ ਬਿਨ ਦਿਲ ਸੱਖਣਾ ਸੱਖਣਾ,  
ਜਿਵੇਂ ਗਗਨ ਬੇ-ਤਾਰਾ, ਚਾਨਣ-ਵਾਹਰਾ ।  
ਭਠ ਖੇੜਿਆਂ ਦਾ ਰਹਿਣਾ ਤੈਂ ਬਿਨ,  
ਸਥਰ ਤੇਰਾ ਪਿਆਰਾ, ਸੁਰਗ-ਹੁਲਾਰਾ ।

ਹਿਕੜੀ ਧੜਕੇ, ਦਿਲੜੀ ਬੋਲੇ,  
ਨੈਣ ਤੇਰੇ ਮੁਸਕਾਵਣ, ਬਾਤਾਂ ਪਾਵਣ ।  
ਬੰਦ ਹੋਣੋਂ ਇਨਕਾਰੀ, ਜ਼ੋਰੀਂ  
ਭਿਤ ਨਾ ਢੋਏ ਜਾਵਣ, ਖੁਲ੍ਹਣਾ ਚਾਹਵਣ ।  
ਵਲਵਲਿਆਂ ਨੇ ਸੁਤ-ਉਨੀਂਦੀ  
ਪੁਟ ਲਈ ਅਖ ਰਾਣੀ ! ਜਿੰਦ-ਧੜਕਾਣੀ ।  
ਵਿਥਾਂ ਮੇਲ ਵਲੀਂ ਵੱਲ ਵਾਂਗੂੰ,  
ਜਿੰਦੜੀਆਂ ਨਸ਼ਿਆਵਣ, ਆਇਆ ਸਾਵਣ ।



ਮ੍ਰਿਗ-ਜਲੀ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਛਲੇਡੀ ਚੰਬੜੀ ।  
ਟੋਲ ਟੋਲ ਜਿੰਦ ਹਾਰੀ, ਹੁੱਟੀ ਖੰਭੜੀ ।  
ਬਿਨ ਹਸਿਆਂ, ਮੁਸਕਾਇਆਂ, ਬਿਨ ਮੂੰਹ-ਖੁਲ੍ਹਿਆਂ,  
ਕਲੀ ਰਿਦੇ ਦੀ ਹੋ ਗਈ ਖੰਭੜੀ ਖੰਭੜੀ ।

ਨੈਣ-ਰਿਸਮਾਂ ਵਿਚ  
ਹਾਂ ਚਲਣਾ ਲੋਚਦਾ ਮੈਂ ਇਸਤਰਾਂ ।  
ਨਿੱਖਰੀ ਚੰਨ ਚਾਨਣੀ ਥੱਲੇ  
ਨਦੀ ਰੁਪ ਜਿਸਤਰਾਂ ।

ਕਿਸਦੀ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ ਆਵਾਜ਼  
ਸੁਫਨਿਆਂ ਦੇ ਉਫਕ ਤੇ ?  
ਮਨ ਦੀ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਗਮ-ਭਰੀ  
ਨੈਣ ਨੇ ਕਿਸ ਦੇ ਇਹ ਮੁੜ ਮੁੜ ਲਿਸ਼ਕਦੇ,  
ਧਰਤੀ ਦੀ ਜੰਮੀ ਹਿਕ ਤੇ  
ਫੱਗਣ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਜਿਵੇਂ ?

ਹੈ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਹ ਉਲਥਣ ਅਜੀਬ,  
ਤੇਰੇ ਪਰਤਣ ਦਾ ਰਤਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾ।  
ਫੇਰ ਵੀ  
ਅਥਰੂ ਪੀ ਪੀ ਕਿਉਂ ਹੈ  
ਆਸ ਜਿਊਣਾ ਲੋਚਦੀ ?

ਪਰਬਤ ਦੀ ਸਾਵੀ ਹਿਕ ਉਤੇ  
ਧੁਪਾਂ ਪੈਣ ਰੰਗੀਨ !  
ਸੁੱਤੀ ਜਾਪੇ ਮਸਤ ਜੁਆਨੀ,  
ਅਲੜ ਕੋਈ ਹੁਸੀਨ ।

ਕਈ ਕੰਬਦੇ ਹੱਥ ਪ੍ਰੇਮ-ਪਿਆਲਾ ਲਈ  
ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਭਟਕ ਰਹੇ ਹਨ,  
ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਬੁਲ੍ਹ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ ।

ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਉਹਲੇ ਹੀ  
ਉਮਰਾਂ-ਤਿਹਾਏ ਬੁਲ੍ਹ ਫਰਕ ਰਹੇ ਹਨ,  
ਕੋਈ ਹੱਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਉਠਦਾ ।

ਨੂਰ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਭਟਕਦਾ ਮੁਸਾਫਰ  
ਅਸਮਾਨਾਂ ਵੱਲ ਤਕਦਾ ਹੈ ।

ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ,  
ਕਿ ਟਟਹਿਣਾ ਉਹਦੇ ਪੈਰਾਂ ਥੱਲੇ  
ਮਿਥਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

: . .

ਰੋਂਦੇ ਤੇ ਕੁਰਲਾਂਦੇ ਸਈਓ,  
ਅਸੀਂ ਚਾ ਡੋਲੀ ਵਿਚ ਪਾਏ !  
ਪੰਛੀ ਡਕੇ ਪਿੰਜਰੇ ਅੰਦਰ,  
ਇਹਨਾਂ ਬੜੇ ਖੰਭ ਫੜਕਾਏ !  
ਕੌਣ ਸੁਣੇਗਾ ਦਿਲ ਦੀ, ਪਿਛੇ  
ਰਹਿ ਗਏ ਸਜਣ ਪਿਆਰੇ;  
ਛੱਡਣ ਲਗਿਆਂ ਦੇਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ,  
ਅਸਾਂ ਭਰ ਭਰ ਨੈਣ ਵਗਾਏ !



ਮਾਏ ਨੀ ਨਾ ਕਰ ਹਠ ਬਾਹਲਾ,  
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚੂੜਾ ਪਾਣਾ !  
ਏਸ ਗਾਮਾਂ ਦੀ ਭਿਜੀ ਰੂਹ ਨੇ  
ਕੀ ਜਾ ਕੰਤ ਰੀਝਾਣਾ !  
ਤਕ ਜ਼ਰਾ ਅਖਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰੇ  
ਟੁਟ ਰਹੀਆਂ ਕਿੰਜ ਆਸਾਂ;  
ਕਿਵੇਂ ਇਥਾਈਂ ਪ੍ਰੀਤਾਂ-ਬਣਿਆਂ  
ਭੁਲਾਂਗੀ ਅਫਸਾਨਾਂ ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਤੈਂ ਗੀਤ ਸੁਨਹਿਰੀ  
ਗਵਿਆਂ ਸੀ ਇਕ ਵੇਰੀ ।  
ਸੁਤੇ ਸੁਤੇ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਸੀਰੀ  
ਆਪਣੀ ਅਖ ਉਘੇੜੀ ।  
ਦੇਸ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਭਾਵੇਂ  
ਅਜ ਸਾਡੇ ਪੰਥ ਨਿਖੇੜੇ;  
ਵਲ ਲੈਸਾਂ ਇਹ ਲੰਮੀਆਂ ਵਾਟਾਂ  
ਭਾਵੇਂ ਚੰਨਣਾ ! ਚਾਲ ਛੁਟੇਰੀ !

ਤਰਿਹਾਈਆਂ ਅਖੀਆਂ ਨੇ ਹੰਝੂ

ਨਿਤ ਡੀਕਾਂ ਲਾਂ ਲਾਂ ਪੀਤੇ ।

ਰੂਹ-ਭੁਖ ਤਾਈਂ ਰਜਾਣ ਸਦਾ ਜੋ

ਸਾਡੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਬੁਲ੍ਹ ਸੀਤੇ ।

ਮੁਸਕਾਂਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗੇ

ਕਿਉਂ ਕੋਈ ਗਮ-ਅਥਰੂ ?

ਟੁਟ ਰਹੇ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਉਹਲੇ

ਸਾਡੇ ਸੁਫਨੇ ਚੁਪ ਚੁਪੀਤੇ ।

ਸ਼ਰਧਾ ਭਰੇ ਹੁਸਨ ਤੋਂ ਨੀਂ ਤੋਂ  
 ਲਾਹ ਦਿੱਤੇ ਕੁਲ ਪਰਦੇ ।  
 ਅਰਸੀ ਨੂਰ ਪੁਜਾਰਨ ! ਛਮ ਛਮ  
 ਰੂਪ ਤੇਰੇ ਤੇ ਵਰ੍ਹਦੇ ।  
 ਖਿੱਚੇ ਗਏ, ਪਈ ਧੂਹ ਕੋਈ,  
 ਇਹਨਾਂ ਪਥਰ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ;  
 ਬੁੱਤ ਭੀ ਕੁੜੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੇਰੇ  
 ਸੁਕ ਸੁਕ ਸਿਜਦਾ ਕਰਦੇ ।

ਭਾਵੇਂ ਰੰਗਣ ਹਰ ਇਕ ਸਦੀ ਨੂੰ  
ਕਈ ਘੱਲੂ-ਘਾਰੇ ।  
ਲਖ ਵੇਰਾਂ ਭਾਵੇਂ ਬਦੀ ਤੋਂ  
ਪਈ ਨੇਕੀ ਹਾਰੇ ।  
ਪਰ ਕਦੇ ਸੁਨਹਿਰੇ ਜਗਤ ਦਾ  
ਨਾ ਉਹ ਸੁਫਨਾ ਟੁੱਟਾ;  
ਜੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਧਰਤ ਦੇ  
ਨਿਤ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਆਰੇ ।

ਲਖ ਵਾਰ ਜੁਲਮ ਦਾ ਕੂਤਨਾ  
ਪਿਆ ਕਿਆਮਤ ਢਾਵੇ ।

ਤੇ ਸਦੀਆਂ-ਸਿਰਜੀ ਸਭਯਤਾ  
ਮਿਟੀ 'ਚ ਮਿਲਾਵੇ ।

ਪਰ ਕਵੇ ਨਹੀਂ ਉਸ ਗੀਤ ਦੀ  
ਸੁੰਦਰ ਲੜ ਟੁਟੀ;

ਜਿਹੜਾ ਧਰਤੀ ਰਚਨਾਂ ਨਵੀਂ ਦੇ  
ਸੁਆਗਤ ਵਿਚ ਗਾਵੇ ।



## ਵਣਜਾਰਾ

ਸੁਪਨੇ ਵੇਚਣ ਪਿਆਰ ਹੁਸਨ ਦੇ  
ਏਸ ਗਲੀ ਸੀ ਆਇਆ ।  
ਇਕ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਸੁਫਨਾ ਉਸਨੇ  
ਹਿੱਕ ਮੇਰੀ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ।

ਭੋਲੇ ਭਾ ਪੁਛਿਆ, “ਲੈਸੋਂ ਕੀ ?”  
ਹੌਲੀ ਦੇ ਮੁਸਕਾਇਆ ।  
“ਸੌਦੇ ਕਰਾਂ ਹੁਦਾਰੇ”, ਇਹ ਕਹਿ  
ਇਸ ਰਾਹੋਂ ਲੰਘ ਪਾਇਆ ।



ਸਾਲਪਣੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਗਈਆਂ,

ਚੜ੍ਹ ਆ ਗਈ ਜਵਾਨੀ ।

ਕਿਵੇਂ ਤੁਰੇ ਹੁਣ, ਗਿਆ ਲਿਖਾਰੀ

ਕਰ ਕੇ ਸੁਰੂ ਕਹਾਣੀ ।

ਓਸ ਨਿੱਕੇ ਜਹੇ ਸੁਫਨੇ ਨੇ ਅੱਜ

ਮੇਰੇ ਸ਼ੌਕ ਜਗਾਏ ।

ਇਕ ਇਕ ਅੰਸੂ ਨੇ ਅੱਖੀਆਂ ਵਿਚ

ਆ ਰੂਵਾਨ ਮਚਾਏ ।

ਘਮ ਘਮ ਕਰਦਾ ਦਿਲ ਮੇਰਾ ਅੱਜ

ਕਿਧਰੇ ਭੁੱਜਦਾ ਜਾਵੇ ।

ਦੂਰ ਕਿਤੋਂ ਪਰਵੇਸ਼ੀ ਦੀ ਰੂਹ

ਇਸ ਨੂੰ ਖਿੱਚਾਂ ਪਾਵੇ ।

ਹੇ ਗਿਆ 'ਕੁੱਝ' ਸੁਫਨਿਆਂ ਵਾਲਾ,

ਫੇਰ ਨਾ ਮੈਂ ਵੱਲ ਆਇਆ ।

'ਹੋਰ' 'ਹੋਰ' ਨਿਤ ਮੰਗਦਾ ਰਹਿੰਦਾ,

ਮੇਰਾ ਰੂਪ ਤਿਹਾਇਆ ।

ਆ ਜਾਵੇ ਜੇ ਹੋਰ ਲਵਾਂ, ਤੇ

ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਮੁੱਲ ਤਾਰਾ ।

ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਵਣਜਾਰੇ ਨੂੰ  
ਰੱਜ ਰੱਜ ਕੇ ਮੈਂ ਪਿਆਰਾਂ ।

ਰੋਜ਼ ਬਨੋਰੇ ਬਹਿ ਬਹਿ ਤੱਕਾਂ,  
ਦੇਵੇ ਆਸ ਸਹਾਰਾ ।

ਸ਼ਾਲਾ ! ਕਿਤੋਂ ਨਜ਼ਰ ਆ ਜਾਵੇ,  
ਮੇਰਾ ਉਹ ਵਣਜਾਰਾ ।

## ਤੇਰੀ ਇਕ ਮੁਸਕਾਨ

ਤੇਰੀ ਇਕ ਮੁਸਕਾਨ  
ਖਿੱਲਰ ਜਾਏ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਸਾਰੇ ਤੇ  
ਮਹਿਕ ਉਠਣ ਅਸਮਾਨ ।

ਤੇਰੀ ਇਕ ਮੁਸਕਾਨ  
ਕਲੀ ਕਲੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਆਵੇ,  
ਫੁਲ ਆਬ ਅਨੋਖੀ ਪਾਣ ।  
ਚੰਨ ਤੇ ਤਾਰੇ ਜਾਣ ਖੁਮਾਰੇ  
ਪਸ਼ੂ, ਪੰਥ, ਇਨਸਾਨ ।

ਤੇਰੀ ਇਕ ਮੁਸਕਾਨ  
ਸਤ ਜ਼ਿਮੀਆਂ ਤੋਂ,  
ਸਤ ਸਾਗਰਾਂ ਤੋਂ,  
ਸਤ ਗਗਨਾਂ ਤੋਂ – ਦੂਰ ਦੇ ਵਾਸੀ  
ਨਾਲ ਇਸਦੇ ਨਸ਼ਿਆਣ।  
ਇੰਦਰ-ਬਾਗ਼ ਦੀਆਂ ਪਰੀਆਂ, ਅਪੰਛਰਾਂ  
ਤੱਕ ਤੱਕ ਹੋਣ ਹਰਾਨ।  
ਤੇਰੀ ਇਕ ਮੁਸਕਾਨ  
ਖਿੱਲਰ ਜਾਏ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਸਾਰੇ ਤੇ  
ਮਹਿਕ ਉਠਣ ਅਸਮਾਨ।

## ਇਕ ਕਵਿਤਾ

ਤੋਕਾਂ ਨਾਰ ਅਡੋਲ ਖਲੀ ਮੈਂ  
ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ।  
ਝਾਕਣ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਜਿਦੇ ਲਖ  
ਖਾਬ ਕੁਆਰੇ ।  
ਸਾਹਵੇਂ ਲਹਿਰਾਂ ਉਠ ਉਠ ਜਾਂ  
ਭਰਨ ਕਲਾਵੇ ।  
ਜਾਗ ਅੰਦਰ ਤੂਫਾਨ ਇਦੇ ਕੋਈ  
ਹਲਚਲ ਪਾਵੇ ।  
ਸਮੇਂ ਆਪਣੀ ਹਿਕ ਅੰਦਰ ਕੋਈ  
ਖਾਬ ਵਲ੍ਹੇਟੀ ।

ਗਾਂਝਣ ਗਾਂਝਣ ਕੂਕ ਰਹੀ ਕੋਈ

ਹੀਰ ਸਲੋਟੀ ।

ਇਸੇ ਕਲਪਨਾ ਵਿਚ ਏਸਦੀ

ਹੋਣੀ ਬੋਲੇ ।

ਹੋਈ ਆਸ ਨਿਰਾਸ ਸਿਕਦੀ

ਕੋਠੀ ਡੋਲੇ ।

ਸਾਹਵੇਂ ਵਗਦੇ ਜਾਣ ਨਦੀ ਦੇ

ਵਗਦੇ ਪਾਣੀ ।

ਇਹਨਾਂ ਅੰਦਰ ਛੁਪੀ ਏਸ ਦੀ

ਦਰਦ ਕਹਾਣੀ ।

ਜਿਹੜੇ ਪਾਣੀ ਵਗੇ, ਚਲੇ ਗਏ

ਮੁੜ ਨਾ ਆਏ ।

ਇਵੇਂ ਲੰਘ ਗਏ ਰੂਪ ਕਈ ਛੱਡ

ਪਿਆਰ ਤਿਹਾਏ ।

ਹਿਕ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚੀਰ ਕੋਈ ਯਾਦਾਂ

ਲੰਘ ਆਵਣ ।

ਬਣ ਬਣ ਅਥਰੂ ਖਾਬ ਇਦੇ ਪਏ

ਵਗਦੇ ਜਾਵਣ ।

ਤੋੜ ਚੜ੍ਹੀ ਨਾ ਜੀਵਨ ਦੀ ਹੋ

ਸ਼ੁਰੂ ਕਹਾਣੀ ।

ਸੁਫਨਾ ਬਣ ਇਕ ਵਸ ਗਿਆ ਨੈਣੀਂ

ਇਸਦਾ ਹਾਣੀ ।

.....

.....

.....

ਤਕਣ ਨੈਣ ਅਡੋਲ ਸਾਹਮਣੇ

ਰਾਹਾਂ ਉਤੇ ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਭਾਗ

ਚਿਰੋਕੇ ਸੁਤੇ ।

## ਦੋ ਭੁਖੀਆਂ ਰੂਹਾਂ

ਇਹ ਨਹੀਂ ਚਿਰੋਕੇ ਨੈਣ ਸਵੇਂ,  
ਨਿਤ ਸੁਫਨੇ ਜਾਗਣ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ,  
ਕੋਈ ਧੁਰੋਂ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਪਈਆਂ,  
ਦੋ ਭੁਖੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ।

ਇਕ ਦੂਜੀ ਤਾਈਂ ਟੋਲ ਟੋਲ,  
ਲਖ ਵਾਰੀ ਆਈਆਂ ਕੋਲ ਕੋਲ,  
ਬਿਨ ਤਕਿਆਂ ਹੀ ਲੰਘ ਗਈਆਂ,  
ਦੋ ਭੁਖੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ।



ਮੂੰਹ ਮੂੰਹ ਭਰੀ ਦਿਲ ਦੀ ਪਿਆਲੀ,  
ਅਨੁਭਵ ਹੋਵੇ ਖਾਲੀ ਖਾਲੀ,  
ਚੁਪ-ਹਟਕੋਰੇ ਲੈ ਰਹੀਆਂ,  
ਦੋ ਭੁਖੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ।

ਇਕ ਦੂਜੀ ਤਾਈਂ ਭਰਨ ਲਈ,  
ਦੋ ਅਧ ਜੁੜ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ,  
ਵਿਥ, ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਘੁਲ ਰਹੀਆਂ,  
ਦੋ ਭੁਖੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ।

ਇਕ ਦੂਜੀ ਤਾਈਂ ਟੋਲ ਟੋਲ,  
ਲਖ ਵਾਰੀ ਆਈਆਂ ਕੋਲ ਕੋਲ,  
ਬਿਨ ਤਕਿਆਂ ਹੀ ਲੰਘ ਗਈਆਂ,  
ਦੋ ਭੁਖੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ।

*Fantastic*

ਜਾਰੀ ਮੁੜ ਯਾਦ ਕੋਈ

ਜਾਰੀ ਮੁੜ ਯਾਦ ਕੋਈ

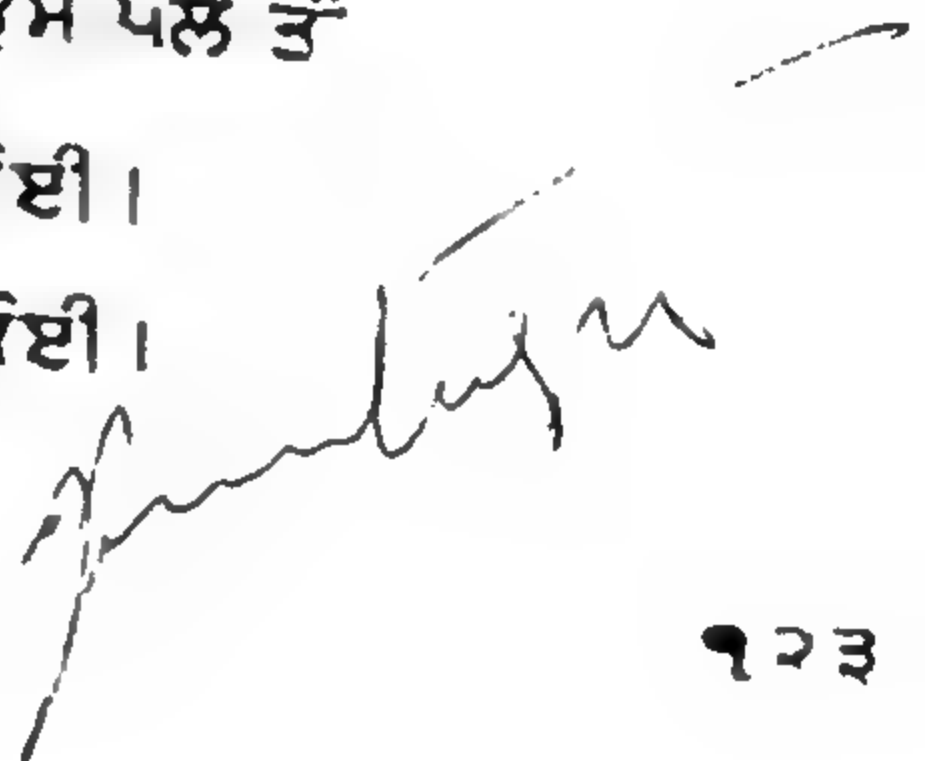
ਨਿੰਦਾਲੀ ਹਿਕੜੀ ਨੂੰ—  
ਬੀਤੇ ਦੀ ਬੁਕਲ ਜੋਂ —  
ਛੋਂਹਦਾ ਪਿਆ ਸੁਆਦ ਕੋਈ ।

ਮੇਰੇ ਬਿਆਲਾਂ ਦੀ ਵਾਦੀ  
ਹੈ ਸੋਨ-ਸੰਗੀਤ ਭਰੀ ।  
ਹਰ ਲਯ ਅਧ-ਰਾਤੀ ਦੇ  
ਖਾਬਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭਰੀ ।

ਕਿਸੇ ਗੁਆਚੀ-ਰੂਹ ਦੀ ਅਜ  
ਸਰਕੇ ਆਵਾਜ਼ ਪਈ ।  
ਜਾਗੀ ਮੁੜ ਯਾਦ ਕੋਈ ।

ਮੁੜ ਰੂਹ-ਡੁੱਘਾਣਾਂ ਵਿਚ  
ਜਾਗੇ ਨੇ ਗੀਤ ਕੋਈ ।  
ਜਿਥੇ ਪਲ ਰਹੀ ਅਣ-ਜਾਣੀ  
ਜਨਮਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੀਤ ਕੋਈ, ।  
ਮੁੜ ਪੁੰਗਰੀ ਏ ਚੀਸ ਕੋਈ,  
ਉਠਦੀ ਪਈ ਤ੍ਰਾਟ ਕੋਈ,  
ਜਾਗੀ ਏ ਯਾਦ ਕੋਈ ।

ਮਿਲ ਪਿਆਰ-ਹੁਸਨ ਮਹਿਕੇ  
ਰਚਨਾ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂ ਰੁੱਤੇ ।  
ਕਿਸੇ ਖਾਬ ਨੇ ਅਖ ਪੁੱਟੀ  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਉਫਕ ਉਤੇ ।  
ਲੁਕਿਆ ਪਿਆ ਉਸ ਪਲ ਤੋਂ  
ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਕੋਈ ।  
ਜਾਗੀ ਮੁੜ ਯਾਦ ਕੋਈ ।



ਨਿਦ੍ਰਾਲੀ ਹਿਕੜੀ ਨੂੰ -  
ਬੀਤੇ ਦੀ ਬੁਕਲ ਚੋਂ -  
ਛੋਂਹਦਾ ਪਿਆ ਸੁਆਦ ਕੋਈ,  
ਜਾਗੀ ਮੁੜ ਯਾਦ ਕੋਈ ।

2

## ਇਕ ਗੀਤ ।

ਆ ਵੰਝ, ਆ ਵੰਝ ਢੋਲ

ਚੰਨਣਾ ! ਆ ਵੰਝ.....!

ਸਮਿਆਂ ਦੀ ਇਹ ਸਖਣੀ ਸਖਣੀ

ਭਰ ਜਾਏ ਮੇਰੀ ਝੋਲ !

ਫਿਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਅਖੀਆਂ ਸਾਹਵੇਂ,

ਜੀਵਨ ਦੇ ਸੁਤੇ ਪਰਛਾਵੇਂ,

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬੁਲ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਮੇਰੇ  
ਭਾਗ ਰਹੇ ਨੇ ਬੋਲ ।

ਕਰਨ ਇਸ਼ਾਰੇ ਚੁਪ ਹਨੇਰੇ,  
ਪੈਣ ਇਥਾਈਂ ਝੋਲੇ ਤੇਰੇ  
ਤੇਰੇ ਬੁਤ ਦੇ ਗਲ ਜਾ ਚੰਨਣਾ  
ਬਾਹੀਂ ਪੈਣ ਅਭੋਲ ।

ਸ਼ੋਕ ਮੇਰੇ ਨੇ ਹੋ ਗਏ ਝੋਲੇ,  
ਮਿਲੇ ਨਾ ਪਰ ਉਹ ਛੁਟੇ ਪੱਲੇ,  
ਭਾਲ ਤੇਰੀ ਵਿਚ ਨੈਣ ਗੁਆਚੇ,  
ਓ ਮੇਰੇ ਹਮਜੋਲ !

ਰੂਹ ਦੇ ਤਾਰ ਹਿਲੇ ਸੁਤ ਕੀਤੇ,  
ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਨੇ ਛੋਹ ਲੀਤੇ,  
ਗੀਤ ਸਦੀਵੀ ਪੀੜਾਂ ਵਾਲੇ,  
ਰਹੀਆਂ ਦਰਦ ਫਰੋਲ ।

ਮੈਂ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਨ ਹੁਲਾਏ,  
ਖੰਭ ਗਏ ਨੇ ਚਾਲੋਂ ਤਾਰੇ,  
ਪਰ ਕੀ ਤੇਰੇ ਰਿਦੇ-ਗਗਨ ਵਿਚ  
ਗੂੰਜਣ ਮੇਰੇ ਬੋਲ ?

## ਦੋ ਬੁਤ

ਦੋ ਬੁਤ

ਮਿਲਦੇ ਤੱਕੇ ।

ਵਾਹ ਅਖੀਆਂ ਦੇ ਪਰਦਿਆਂ ਉੱਤੇ

ਦਿਲ ਦੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਤਸਵੀਰ ।

ਇਸ ਮੂਰਤ ਨੂੰ

ਭਾਲ ਭਾਲ ਕੇ

ਮਿਲੇ ਪਾਰ ਕਰ ਸਮੇਂ ਗੰਭੀਰ ।

ਲੰਘ ਲੰਘ ਆਖਰ



ਹੱਦਾਂ ਤਾਈਂ—

ਆਪਣੀਆਂ ਹੱਦਾਂ,

ਜਗ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ,

ਤੇ ਫਿਰ ਏਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ।

ਜਾਣ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਨੇ

ਆਪਣੇ ਸੁਫਨਿਆਂ ਦੀ ਤਾਬੀਰ ।

ਵਖੋ ਵਖ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਉਠੇ

ਜਿਉਂ ਅਸਮਾਨੀਂ

ਬੰਦਲ ਮਿਲਦੇ,

ਜਿਉਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨੇ ਬੁਲ੍ਹ ਜੁੜਦੇ,

ਦੋ ਬੁਤ

ਮਿਲਦੇ ਤੱਕੇ ।

.....

ਦੋ ਬੁਤ

ਖਿਲਦੇ ਤੱਕੇ ।

ਤਕੀ ਮੈਂ

ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਹਾਸੀ,

ਕਲੀਆਂ ਦੀ ਮੁਸਕਾਨ ।

ਪਤਲੇ ਪਤਲੇ

ਬੱਦਲਾਂ ਉਹਲੇ

ਤਕੇ ਚਮਕਾਂ-ਭਰੇ ਸਮਾਨ ।

ਪਰ ਇਹ ਮਸਤੀ,

ਪਰ ਇਹ ਖੇੜਾ,

ਪਿਆਰ ਹੁਸਨ ਦਾ ਮਿਲਵਾਂ ਹਾਸਾ,

ਕਿਤੇ ਨਾ ਤਕਿਆ—

ਹਿੱਲ ਨਾ ਸਕਿਆ ।

ਜਿਉਂ ਦੋ ਬੱਦਲ

ਖਿੱਚਾਂ ਖਾਂਦੇ

ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਆਣ ਗੁਆਚੇ,

ਦੋ ਬੁਤ

ਖਿਲਦੇ ਤੱਕੇ ।

.....

.....

.....

ਦੋ ਬੁਤ

ਰੁਲਦੇ ਤੱਕੇ ।

ਪਈਆਂ ਮੁੜ ਹੋਦਾਂ ਵਿਚਕਾਰ—

ਆਪਣੀਆਂ ਹੱਦਾਂ,

ਜਗ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ,

ਤੇ ਫਿਰ ਏਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ।

ਕਰੇ ਬੁਢੇ ਜਾਦੂਗਰ ਸਮੇਂ ਨੇ

ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ ।

ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੇਡ ਵਿਛੋੜੇ ਪੈ ਗਏ,

ਹੋ ਗਏ ਉਣੇ,

ਪਿਆਰ ਵਿਹੁਣੇ,

ਦੇ ਬੁਤ

ਰੁਲਦੇ ਤੱਕੇ ।

ਜਿਉਂ ਦੇ ਬੱਦਲ

ਸਾਂਭ ਹਸਰਤਾਂ

ਲੰਘ ਗਏ ਇਕ ਦੂਜੇ ਚੋਂ ਹੋ ਕੇ ,

ਤੱਕੇ ਮੈਂ—

ਇਕ ਪਲ

ਬੁਲ੍ਹ ਜੁੜਦੇ,

ਦੂਜੇ ਪਲ

ਤੱਕੇ ਬੁਲ੍ਹ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ।

ਵਰੀਆਂ ਐਸੀਆਂ ਤੱਤੀਆਂ ਵਾਵਾਂ,  
ਇਹ ਹੋਂਦੇ ਗਏ ਹੋਰ ਅਗੇਰੇ,  
ਪਰੇ,

ਪਰੇਰੇ,

ਜਾਂਦਿਆਂ ਇਕ ਦੋ ਹੰਝੂ ਕੇਰੇ ।

ਫੇਰ ਕਦੇ ਵੀ ਮਿਲ ਨਾ ਸੱਕੇ ।

ਏਦਾਂ ਦੋ ਬੁਤ

ਰੁਲਦੇ ਤੱਕੇ ।

ਮਿਲਦੇ ਤੱਕੇ,

ਖਿਲਦੇ ਤੱਕੇ,

ਰੁਲਦੇ ਤੱਕੇ ।

ਆਈਂ ਸਾਡੇ ਵਿਹੜੇ ਰੂਪ ਵੇ

ਆਈਂ ਸਾਡੇ ਵਿਹੜੇ ਰੂਪ ਵੇ  
ਆਈਂ ਸਾਡੇ ਵਿਹੜੇ ।

ਲੈ ਰੰਗ ਸੁਰੰਗੇ ਫੁਲ ਵੇ  
ਦਿਲ ਅਸਾਂ ਸਿੰਗਾਰੇ ।  
ਤੇ ਬੋਹਲ ਘੱਤੇ ਨੇ ਤੈਂ ਲਈ  
ਫੋਏ ਦਰ ਸਾਰੇ ।  
ਸਾਡੇ ਜਜ਼ਬੇ ਅਖ ਉਘੇੜ ਵੇ  
ਰਾਹ ਤਕਣ ਤੇਰੇ ।

ਇਹਨਾਂ ਨੈਣਾਂ ਅੰਦਰ ਪਿਆਰ ਵੇ !

ਅਸਾਂ ਰੈਣ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ।

ਸਾਡੀ ਨੀਂਦ ਰਹੀ ਬੇ-ਖਾਬ ਵੇ,

ਤੇ ਪਲਕਾਂ ਭਾਰੀ ।

ਚੰਨਾਂ ! ਸਿੱਕਾਂ ਸਿੱਕ ਸਿੱਕ ਤੇਰੀਆਂ

ਹੋ ਗਏ ਸਵੇਰੇ ।

ਤੇਰੇ ਰਾਹਾਂ ਉਤੇ ਰੂਪ ਵੇ

ਸਾਡੇ ਭਾਗ ਨੇ ਸੁੱਤੇ ।

ਕੀ ਟੁਟਸਣ, ਜੋ ਸੈਂ ਦੇ ਗਿਆ

ਸੁਫਨੇ ਬੇਰੁੱਤੇ ?

ਚੰਮ ਤੇਰੇ ਚੰਨਣਾਂ ਪੈਰ-ਚਿੰਨ੍ਹ

ਅਸਾਂ ਹੰਥੂ ਕੇਰੇ ।

ਤੈਂ ਬਾਝੋਂ ਮੇਰੇ ਗੀਤ ਵੇ

ਰਸ-ਹੀਣ ਅਧੂਰੇ ।

ਦਸ ਤੈਂ ਬਿਨ ਮਿਰੇ ਖਿਆਲ ਵੇ

ਚੰਨਾ ! ਕੌਣ ਸਰੂਰੇ ?

ਤੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਛੁਹ ਤਈਂ  
ਰਾਹ ਸਹਿਕਣ ਮੇਰੇ ।  
ਆਈਂ ਸਾਡੇ ਵਿਹੜੇ ਰੂਪ ਵੇ  
ਹੋ ਗਏ ਅਵੇਰੇ !

ਮੈਂ ਨਾ ਭੁਲਾ ਸਕਾਂਗਾ

ਇਕ ਤੇਰੀ ਛੁਹ-ਸਵਰਗੀ  
ਮੇਰੀ ਖਿਲਾ ਏ ਪੂਰੀ ।  
ਸੰਘਣੇ ਹਨੇਰਿਆਂ ਨੂੰ  
ਦਿੱਤਾ ਬਣਾ ਤੈਂ ਨੂਰੀ ।  
ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ! ਤੈਨੂੰ  
ਮੈਂ ਨਾ ਭੁਲਾ ਸਕਾਂਗਾ ।

ਹਿਕੜੀ 'ਚ ਸੁੱਤੇ ਸੁੱਤੇ  
ਤੈਂ ਗੀਤ ਮੁੜ ਜਗਾਏ ।



ਵਾਦੀ ਮੇਰੀ 'ਚ ਮੁੜ ਤੋਂ  
ਫੁਲ ਰਾਂਗਲੇ ਖਿੜਾਏ ।  
ਮੇਰੀ ਬਹਾਰ ! ਤੈਨੂੰ  
ਮੈਂ ਨਾ ਭੁਲਾ ਸਕਾਂਗਾ ।

ਇਕ ਤੇਰੀ ਛੁਹ ਨੇ ਰਾਣੀ !  
ਧੜਕਾਈ ਜਿੰਦ ਮੇਰੀ ।  
ਰੋਹੀਆਂ 'ਚ ਫੁਲ ਉੱਗੇ,  
ਪਾਈ ਬਸੰਤ ਫੇਰੀ ।  
ਘੜੀ ਇਸ ਸੁਰਾਂਗਲੀ ਨੂੰ  
ਮੈਂ ਨਾ ਭੁਲਾ ਸਕਾਂਗਾ ।

ਚੰਦਨ-ਬਦਨ ਨੂੰ ਛੁਹ ਛੁਹ  
ਮਹਿਕ ਉਠੇ ਸੀ ਹਨੇਰੇ ।  
ਕੂਲੇ ਤੇ ਸੁਹਲ ਹੋਏ  
ਜਿਉਂ ਰੇਸ਼ਮੀ ਸਵੇਰੇ ।  
ਇਸ ਤੇਰੀ ਜਾਦੂ-ਛੁਹ ਨੂੰ  
ਮੈਂ ਨਾ ਭੁਲਾ ਸਕਾਂਗਾ ।

ਸੁੰਬੇਂ ਤੇ ਸੱਖਣੇ ਸਨ,  
ਧੂੜਾਂ ਭਰੇ ਸੀ ਜਿਹੜੇ,

ਧੜਕਾਏ ਸੁਫਨਿਆਂ ਨੇ,  
ਹੋਏ ਰਾਂਗਲੇ ਉਹ ਵਿਹੜੇ ।  
ਮੇਰੇ ਖੁਮਾਰ ! ਤੈਨੂੰ  
ਮੈਂ ਨਾ ਭੁਲਾ ਸਕਾਂਗਾ ।

ਮੁੜ ਪੈਂਡੇ ਨਿਖੜੇ ਨੇ,  
ਸਾਹਵੇਂ ਨੇ ਪੰਧ ਲਮੋਰੇ ।  
ਚਾਨਣ ਸਿਮਟ ਰਹੇ ਨੇ,  
ਪਲਮਣ ਪਏ ਹਨੇਰੇ ।  
ਪਰ ਮੇਰੇ ਨੂਰ ! ਤੈਨੂੰ  
ਮੈਂ ਨਾ ਭੁਲਾ ਸਕਾਂਗਾ ।

ਲਿਸਕੇਗਾ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ  
ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਦਾ ਸਿਤਾਰਾ ।  
ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਗੀਤ ਮਿੱਠਾ,  
ਸੁਫਨਾ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ।  
ਮੇਰੇ ਸੰਗੀਤ ! ਤੈਨੂੰ  
ਮੈਂ ਨਾ ਭੁਲਾ ਸਕਾਂਗਾ ।

*Samir Khat*

## ਆ ਵੰਝ ਢੋਲਣਾ

ਸ਼ਾਬਾਂ ਅੱਖਾਂ ਪੁਟੀਆਂ  
ਉਡੀਕਾਂ ਰਹੀਆਂ ਪੁਰਾ ਵੇ ।  
ਯਾਦਾਂ ਚੰਨਾਂ ! ਕਾਲਜੇ ਨੂੰ  
ਭਰਦੀਆਂ ਨੇ ਰੁਗ ਵੇ ।  
ਹੋਰ ਕਿਦੇ ਅਗੇ ਅਸਾਂ  
ਦੁਖੜਾ ਢੋਲਣਾ !

ਚੜ੍ਹੇ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰ  
ਚਾਅਾਂ ਮੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਰੰਗ ਵੇ ।

ਉਲਰੇ ਨੇ ਹੱਥ,  
ਟੁਟ ਟੁਟ ਪਵੇ ਵੰਗ ਵੇ ।

ਇਕ ਤੇਰੇ ਪਿਛੇ ਪਿਆ  
ਸੱਧਰਾਂ ਨੂੰ ਰੋਲਣਾ !

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਉਤੋਂ ਚੰਨਾਂ !  
ਗਿਓਂ 'ਕੇਰਾਂ ਲੰਘ ਵੇ ।  
ਤੇਰੇ ਪੈਰ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਜੇ  
ਛਡਦੇ ਸੁਗੰਧ ਵੇ ।

ਏਥੇ ਇਕ ਦਿਨ ਆਸਾਂ  
ਸਾਡੀਆਂ ਨੇ ਮੌਲਣਾ !

ਖੜੀ ਜੋ ਪਹਾੜ ਬਣ  
ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵੇ ।  
ਲੀਰ ਲੀਰ ਹੋਣੀ ਇਹ  
ਉਸਰੀ ਦੀਵਾਰ ਵੇ ।

ਇਹਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਅਸਾਂ  
ਪੈਰਾਂ ਥਲੇ ਰੋਲਣਾ ।

ਹੱਦਾਂ ਅਤੇ ਪਾੜੇ ਜਿਹੜੇ  
ਅਜ ਰਹੇ ਘੂਰ ਵੇ ।  
ਭੱਜਣਾ ਈ ਅਜ ਕਲ  
ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਗਰੂਰ ਵੇ ।

ਗੁੰਗੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਹੁਣ  
ਮੂੰਹ ਹੋਈ ਬੋਲਣਾ ।

## ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ

ਜੁਗਾਂ ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਜਗ-ਅਖੀਆਂ  
ਦਰਦ-ਰੰਝਾਣੀਆਂ ਹੰਝੂ-ਹਾਰ ।  
ਮੁਕਿਆ ਲਖ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਚਾਨਣ,  
ਛਾ ਛਾ ਗਏ ਅੰ-ਨੌਰ ਗੁਬਾਰ ।  
ਤ੍ਰਾਸ ਤ੍ਰਾਸ ਰਹੇ ਗਭਰੂ ਕਰਦੇ,  
ਵਿਲਕ ਵਿਲਕ ਮੁੱਕੀ ਮਟਿਆਰ ।  
ਚੁਰ ਚੁਰ ਹੁੰਦੇ ਗਏ ਜਜ਼ਬੇ,  
ਸੁਫਨੇ ਹੋਏ ਤਾਰੇ ਤਾਰ ।  
ਸੁੰਦਰਤਾ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਮੱਲੀ,  
ਰਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣੀ ਰੁਤ ਬਹਾਰ ।

ਰਤ ਰਤ ਤਾਂ ਰਹੀ ਲੰਵਾਨੀ  
 ਛਾਲੇ ਛਾਲੇ ਰਹੀ ਖਲਾਰ ।  
 ਅੰਬਰਾਂ 'ਚੋਂ ਰਿਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਸਦਾ,  
 ਧਰਤੀ ਰਹੀ ਸੋਕੜੇ-ਮਾਰ ।  
 ਜਿਥੇ ਲਕ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਟੁਟਿਆ,  
 ਭੁਖ ਉਗੀ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ।  
 ਲੋਚਣ ਜੋਤ-ਹੀਣ ਅਖਵਾਨੇ  
 ਚਾਨਣ ਦੀ ਇਕ ਪੜਲੀ ਤਾਰ ।  
 ਹੰਝੀਂ ਡੁਬੇ ਚਾਅ ਮਾਵਾਂ ਦੇ,  
 ਅਥਰੀਂ ਭਿਜੇ ਲਾਡ ਮਲੁਾਰ ।  
 ਰੋਕ ਪਰੀਂ ਪਰਵਾਜ਼ ਸੌਂ ਗਏ  
 ਹਾਰੇ ਹੁਟੇ 'ਰਿਦੇ ਉਡਾਰ ।  
 ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਨਿਤ ਟੁਟੀਆਂ ਅਧਵਾਟੇ,  
 ਗਈਆਂ ਮਰੁੰਡੀਆਂ ਪੁੰਗਰਨ-ਸਾਰ ।  
 ਲੋਕ-ਨੈਣ ਰਹੇ ਹੰਝੀਂ ਵਾਂਝੇ,  
 ਜੀਕੂੰ ਕੋਈ ਤਪਦੀ ਬਾਰ ।  
 ਬੰਜਰ ਬੰਜਰ ਰੂਪ ਦੀ ਦੁਨੀਆ,  
 ਚੀਨਾ ਚੀਨਾ ਹੋਏ ਪਿਆਰ ।

ਸਦੀਓਂ ਸਦੀ ਨਿਆਂ ਦੇ ਸੰਘ ਵਿਚ  
ਪੁਟੀ ਨੱਪੀ ਰਹੀ ਪੁਕਾਰ ।

.....

...

.....

ਅਜ ਪਰ ਜਗ-ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਅਥਰੂ,  
ਮਚ ਮਚ ਉਠਣ ਲਾਟਾਂ-ਹਾਰ ।  
ਅਜ ਪਰ ਜਗ-ਹਿਕੜੀ ਦੇ ਹੋਕੇ,  
ਬਣ ਬਣ ਗੂੰਜਣ ਇਕ ਲਲਕਾਰ ।  
ਅਜ ਪਰ ਜਗ-ਬਾਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ,  
ਸ਼ਤਰੂ ਤਾਈਂ ਰਹੀ ਵੰਗਾਰ ।  
ਖਿਜ਼ਾਂ-ਮੱਲੀਆਂ ਰੋਹੀਆਂ ਅੰਦਰ  
ਪੁੰਗਰਦੀ ਪਈ ਰੁਤ ਬਹਾਰ ।  
ਥਾਂ ਥਾਂ ਅੱਜ ਧਰਤੀ ਦੇ ਜਾਏ  
ਨਵੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰਹੇ ਉਸਾਰ ।







ਸਾਡੀਆਂ ਉੱਘੀਆਂ

**ਪੁਸਤਕਾਂ**

੧. ਆਲੁਣਾ
੨. ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਆਵਾਜ਼
੩. ਬੁਢੀ ਨਹੀਂ ਧਰਤੀ
੪. ਨਿਰੀ ਔਗ
੫. ਕਣਕਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ
੬. ਲਹੂ-ਚੂਸ
੭. ਪੂਰਬ ਦਾ ਚਾਨਣ
੮. ਡਾਕ-ਪੱਥਰ
੯. ਮੇਰੀ ਚੋਣਵੀਂ ਕਵਿਤਾ  
(ਸਹਿਰਾਈ)
੧੦. ਇਕ ਫ਼ੋਲਾਦੀ ਦਿਲ